

# Tutorial 3 :

## Creare narrazioni avvincenti sul clima



Co-funded by  
the European Union



# 1. Obiettivi di apprendimento

L'obiettivo di questo tutorial è quello di fornire a educatori e operatori giovanili una conoscenza di base e i giusti strumenti per scrivere e realizzare un libro game in cui il cambiamento climatico sarà l'argomento intorno al quale costruiremo i nostri racconti. Le tematiche riguardanti il clima sono molteplici e i giovani sempre più consapevoli della loro importanza, spesso le vivono con ansia, ma al contempo sono gli artefici di movimenti globali, per la sensibilizzazione e promozione di politiche più attente. L'idea dunque è di inserire nel racconto, questi duplici aspetti per incentivare, informare e coinvolgere in modo positivo i giovani lettori.

Ogni storia infatti avrà l'importante compito di aiutare i discenti a sviluppare le proprie competenze in maniera creativa e flessibile, attraverso il pensiero critico e il ragionamento non tradizionale, consentendo loro di migliorare in maniera strategica la loro formazione che sarà utile sia in ambito educativo che professionale.

Obiettivi di apprendimento chiave:

- Strutturare storie sul cambiamento climatico utilizzando gli elementi narrativi chiave (eroe, conflitto, risoluzione).
- Integrare casi di studio reali nelle storie.
- Usare le storie come strumento per stimolare il pensiero critico, la risoluzione dei problemi e la partecipazione attiva.

## 2. Introduzione

I racconti sul cambiamento climatico narrano eventi, esperienze o scenari legati all'ambiente, spesso attraverso punti di vista personali o collettivi. Combinano fatti scientifici con emozioni, valori e azioni, rendendo i contenuti più accessibili e coinvolgenti.

In questo senso, la narrazione diventa uno strumento potente per collegare i temi climatici all'esperienza umana: trasforma problemi astratti come il riscaldamento globale, gli eventi estremi o l'ingiustizia ambientale in situazioni concrete in cui i personaggi affrontano sfide reali. Questo legame non solo informa, ma motiva i lettori a riflettere e ad agire.

Il clima stesso può così diventare protagonista della storia, plasmando le ambientazioni, influenzando la vita dei personaggi e guidando i conflitti che richiedono una risoluzione. Attraverso i racconti, i discenti possono percepire sia l'urgenza del problema sia la possibilità del cambiamento.

## 3. Guida passo passo

### a) Strutturare una narrazione climatica efficace

#### **Step 1 – Definire le fondamenta**

Prima di iniziare a scrivere sarà necessario individuare gli elementi chiave della storia:

- **Dove** si svolge la narrazione.
- **Quando** (passato, presente, futuro).
- **Cosa** sta accadendo (antefatto/tema principale).
- **Chi** sono i personaggi.

#### **Step 2 – Visualizzare la struttura**

Visualizzare il racconto in modo grafico, ad esempio creando tre cerchi che indichino: inizio, parte centrale, fine, inserendo in ognuno luoghi, personaggi, tempo, riferimenti “storici”, notizie e fatti interessanti e curiosi.

#### **Step 3 – Scrivere una versione lineare**

Prima di pensare alle diramazioni del racconto, alle differenti opzioni e alternative, scrivere prima la storia per intero, individuando già i punti in cui inserire la scelta o il cambio di direzione.

#### **Step 4 – Orientare al problem-solving**

Tutta la narrazione sarà orientata alla risoluzione dei problemi, al modo in cui i personaggi intendono affrontarli e superarli. I punti nodali e il finale dovrebbero ispirare speranza e motivare all’azione, nel racconto e nella vita reale.

#### **Step 5 – Creare l'incipit**

L'incipit è un elemento importante, è una sorta di patto tra l'autore e i futuri lettori: deve sollecitare fin dalle prime righe la curiosità e l'interesse. Può essere dinamico, descrittivo, polemico o anche “meteorologico”, purché eviti cliché e introduca chiaramente il nodo climatico della storia.

## **Step 6 - Costruire scene coinvolgenti**

Sarà necessario scrivere scene coinvolgenti, ricche di emozioni e talvolta di tensione. Alternare sequenze d'azione e momenti riflessivi che invitino il lettore a pensare agli aspetti problematici dell'evento climatico, usando descrizioni vivide che scatenino reazioni interiori e scelte significative.

## **Step 7 – Aggiungere diramazioni**

Quando il racconto sarà terminato, tornare ai punti in cui sono state ipotizzate le scelte multiple sviluppando l'alternativa. Immaginare scenari che cambino direzione, mostrando come scelte sbagliate possano condurre a esiti più catastrofici o infelici. Graficamente, si può pensare come un albero: ogni scelta porta a nuove ramificazioni e scenari.

## **Step 8 – Sperimentare approcci**

Per rafforzare la struttura, si può sperimentare con diversi approcci di scrittura, ad esempio il reverse planning, partendo dalla soluzione finale e costruendo la storia a ritroso.

## **Step 9 – Collocare la storia in modo chiaro**

È essenziale definire non solo il tema, l'evento climatico e la questione da affrontare, ma anche il periodo di tempo e i luoghi, fissi o multipli. L'obiettivo è fornire ai lettori elementi significativi che aiutino a situare la storia.

## **Step 10 – Collocare chiaramente la storia**

Ricordare che l'ambiente, inteso come luogo ma anche come spazio mentale, può influire positivamente o negativamente su ciascuno di noi. I cambiamenti climatici diventano l'“ambiente” che influenza la vita dei personaggi, fungendo sia da problema da superare sia da sfondo della vicenda.

## **Step 11 - Garantire l'inclusività**

Le descrizioni, oltre a essere accattivanti, devono fornire informazioni che consentano al lettore di compiere scelte consapevoli: si tratta di libri “speciali” che oltre a divertire, offrono anche riflessione e possibilità di fare la scelta giusta! I

personaggi devono rappresentare un'ampia varietà, evitando stereotipi e banalità. Il protagonista non deve essere sempre un maschio bianco, si deve tener conto dei generi e provenienze differenti, di difficoltà fisiche e disabilità, persone appartenenti a minoranze, per costruire racconti che siano il più inclusivi possibile.

## b) Scegliere la voce della storia

Tra le scelte importanti da compiere quella del punto di vista della storia, sarà fondamentale. Di chi sarà la voce narrante? Il narratore è a tutti gli effetti il "testimone" del racconto.

Scegliere la prima persona può, per un narratore alle prime armi, semplificare il lavoro di scrittura. Avrà un tono intimo, spontaneo, e potrà gestire al meglio lo sviluppo emotivo e la crescita del protagonista. Tuttavia sarà necessario cercare di raccontare un personaggio molto diverso da noi, tenendo sempre presente lo spazio e il contesto in cui tutto è ambientato, per consentire l'evolversi e lo svolgersi dell'avventura necessaria affinché gli eventi vengano superati e risolti.

L'altra possibilità è quella di usare un narratore in terza persona, che narra le vicende di tutti i personaggi, ne farà le descrizioni sia fisiche che caratteriali, cercando di fornire quante più informazioni possibili. Sebbene dal di fuori, il narratore potrebbe usare il punto di vista del protagonista, raccontando in che modo questo personaggio affronta e vive le prove che sarà chiamato a superare. Anche in questo caso il lettore potrà facilmente identificarsi.

Altra variante è l'uso della seconda persona, abbastanza difficile per scrittori esordienti, in cui il narratore si rivolge direttamente al lettore. Effetto originale ma tuttavia complesso.

## c) Integrare eventi e personaggi reali

La nostra quotidianità è ricca di eventi, spesso drammatici, causati dal cambiamento climatico: piogge improvvise e torrenziali, lo scioglimento dei ghiacciai, che hanno conseguenze come ad esempio l'innalzamento degli oceani, la desertificazione, la distruzione e il dilavamento dei territori... Prendiamo spunto da quello che leggiamo nei notiziari, immaginando che sia il punto centrale del nostro racconto, usiamolo per creare l'ambientazione e per capire quali e quanti saranno i nostri personaggi: protagonisti, antagonisti e comprimari.

Il tema "catastrofico" scelto dovrà servire per costruire un racconto che sia di esempio, che possa costituire un messaggio di ispirazione e rinnovamento oltre che di ammonimento, grazie alle molteplici "soluzioni" che il libro gioco offre.

Usate storie reali come ispirazione per costruire narrazioni realistiche e motivanti. Ad esempio:

- Il movimento di riforestazione in Kenya (Green Belt Movement)
- Figure ispiratrici come Rachel Carson, Julia Butterfly Hill - salita su una sequoia per impedire che venisse abbattuta una foresta, o Jacques Cousteau, esploratore marino e appassionato difensore della natura, possono fornire modelli per i protagonisti o essere inseriti direttamente nella trama.

Sta a voi individuare il personaggio storico e reale da cui prendere spunto anche solo semplicemente per costruire i vostri personaggi. Importante infatti è il punto di vista che si decide di dare al libro, usando la prima o la seconda persona, per consentire al lettore di identificarsi e empatizzare con i protagonisti.

## 4. Esempio di attività pratica

Scrivere richiede ricerca, quindi cercate tutte le informazioni necessarie per costruire una base solida per il vostro racconto. Si può poi trarre ispirazione dalla letteratura, ricca di esempi, libri di stili diversi (fantasy, fantascienza, storie vere, romanzi grafici) che hanno il clima o i cambiamenti climatici come protagonisti.

Solo per citarne alcuni:

- "Il richiamo della foresta" di J. London, ambientato nella natura selvaggia in un clima duro e inospitale, accompagna le avventure del cane Buck.
- La storia vera di Christopher McCandless, "Into the Wild", racconta il suo tragico viaggio in Alaska. Entrambi i libri trattano il clima come protagonista e non come semplice sfondo.

Tra le uscite recenti troviamo il romanzo grafico "The Fish Girl" di S. Jessen, che narra la storia di due bambini intrappolati nella loro casa in balia del mare che cresce per le piogge. Oppure il pluripremiato "Stardust" di Hannah Arnessen, o ancora Il limite del mondo di Barbara Borlini (in collaborazione con Francesco Memo), un particolare romanzo grafico, o meglio un libro "a doppia faccia", con due copertine e due storie autonome ma collegate, che affronta il tema del cambiamento climatico. In un futuro solo apparentemente distopico, ma in realtà molto vicino, racconta la vita di due ragazzi che vivono in due parti diverse del mondo: da un lato quella temperata e ricca, dall'altro quella torrida e povera, costretti più di tutti a sopportare i duri effetti del cambiamento climatico.

Tutti questi libri (ma non solo) possono offrirci esempi interessanti di come il tema del clima possa essere trattato e inserito in una narrazione avvincente.

## 5. Considerazioni sull'inclusività

- Scrittura lineare, con paragrafi brevi e uso del grassetto per le parole chiave (interlinea 1,5; testo allineato a sinistra; evitare uso di corsivo, sottolineato e maiuscole; evidenziare il testo con grassetto e/o colore).
- Evitare simbolismi culturali poco accessibili o stereotipi.
- Utilizzare supporti visivi.
- Dare preferenza a un linguaggio concreto, evitando concetti astratti o metafore complesse.

## 6. Risultati attesi / Conclusione

Educatori e operatori giovanili saranno in grado di:

- Scrivere/progettare storie sul clima che stimolino partecipazione ed empatia.
- Usare una struttura eroica e realistica per costruire racconti coinvolgenti.
- Insegnare ai giovani come affrontare le sfide ambientali attraverso la narrazione.

## 7. Strumenti consigliati

- Genially - per narrazioni interattive
- Audacity - per l'audio
- <https://www.climatestorylab.org/>
- <https://climatevisuals.org/>

## 8. Bibliografía

MacDonald, A., & Moffat, K. (2024). *Creative approaches to climate adaptation education in secondary schools: Learning from the “Suitcase Stories” project*. *The Curriculum Journal*, 35(1). <https://doi.org/10.1177/00345237241236191>

Lejano, R. P., Tavares-Reager, J., & Berkes, F. (2018). *Climate and Narrative: Environmental Knowledge in Everyday Life*. Palgrave Macmillan.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1462901113000373>

NPR. (2024, March 29). Panama's Guna people are moving to escape rising seas.  
<https://www.npr.org/2024/03/29/1241687295>

Beach, R. (2023). Addressing the challenges of preparing teachers to teach about the climate crisis. *The Teacher Educator*, 58(4), 507-522.  
<https://doi.org/10.1080/08878730.2023.2175401>

Climate Narratives: What is Modern about Traditional Ecological Knowledge? 1 Raul P. Lejano, Joana Tavares, and Fikret Berkes  
<https://socialecology.uci.edu/sites/socialecology.uci.edu/files/users/pdevoe/climatena rratives.pdf?>

Greenbelt Movement. (n.d.). *Greenbelt Movement*. Retrieved July 15, 2025, from  
<https://www.greenbeltmovement.org/>

Good Energy Stories. (n.d.). *What is a climate lens?* Retrieved July 15, 2025, from  
<https://www.goodenergystories.com/playbook/what-is-a-climate-lens>



**Co-funded by  
the European Union**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni o i pareri dell'Unione europea o dell'Agenzia per gli Affari Giovanili. Né l'Unione Europea né l'autorità che eroga il finanziamento possono esserne ritenute responsabili.



Codice del progetto: 2024-2-LT02-KA220-YOU-000293123



Tutti i contenuti sono sotto licenza CC BY-NC-SA 4.0

