

Tutorial 3 :

Creando Narrativas Climáticas Impactantes



Co-funded by
the European Union



1. Objetivo y Metas de Aprendizaje

El objetivo de este tutorial es equipar a educadores y trabajadores juveniles con el conocimiento y las herramientas esenciales para escribir y desarrollar libros de aventura interactivos centrados en el cambio climático.

Los temas relacionados con el clima son variados y cada vez más reconocidos por los jóvenes, que a menudo sienten ansiedad ante estos problemas, pero también se convierten en protagonistas de movimientos globales que abogan por políticas más sostenibles. Por ello, la idea es reflejar tanto sus ansiedades como su activismo en las historias, con el fin de motivar, informar y animar a los jóvenes lectores de forma positiva.

Cada historia tendrá la importante misión de ayudar a los participantes a desarrollar sus habilidades de una manera creativa y flexible, fomentando el pensamiento crítico y el razonamiento no tradicional, lo que les permitirá fortalecer estratégicamente su crecimiento educativo y profesional.

Objetivos Clave de Aprendizaje:

- Estructurar historias sobre el cambio climático utilizando elementos narrativos clave (héroe, conflicto, resolución).
- Integrar casos de estudio reales en las historias.
- Usar las historias como una herramienta para estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la participación activa.

2. Introducción

Las historias sobre el cambio climático narran eventos, experiencias o escenarios relacionados con el medio ambiente, a menudo a través de puntos de vista personales o colectivos. Combinan hechos científicos con **emociones, valores y acciones**, haciendo que el contenido sea más accesible y atractivo.

En este sentido, la narrativa se convierte en una poderosa herramienta para vincular los problemas climáticos con la experiencia humana: transforma conceptos abstractos como el calentamiento global, los fenómenos extremos o la injusticia ambiental en situaciones concretas en las que los personajes se enfrentan a desafíos reales. Esta conexión no solo informa, sino que también motiva a los lectores a reflexionar y actuar.

El clima puede, de esta forma, convertirse en un protagonista de la historia, dando forma a los escenarios, influyendo en la vida de los personajes y conduciendo a conflictos que requieren una resolución. A través de las historias, los participantes pueden experimentar tanto la urgencia del problema como la **posibilidad de cambio**.

3. Guía Paso a Paso

a) Estructura de una Narrativa Climática Efectiva

Paso 1: Define los cimientos

Antes de empezar a escribir, identifica los elementos centrales de tu historia:

- **Dónde** tiene lugar la narrativa.
- **Cuándo** sucede (pasado, presente o futuro).
- **Qué** está ocurriendo (el contexto o tema principal).
- **Quiénes** son los personajes.

Paso 2: Visualiza la estructura

Representa tu historia gráficamente, por ejemplo, con tres círculos que simbolizan el principio, el nudo y el desenlace. Dentro de cada círculo, incluye el escenario, los personajes, la época, y cualquier referencia histórica, noticia o dato específico que te haya llamado la atención.

Paso 3: Escribe una versión lineal

Antes de crear ramificaciones con diferentes opciones, redacta una versión lineal completa. En este borrador, identifica los puntos en los que más tarde podrás insertar opciones de elección o cambios de dirección.

Paso 4: Enfócate en la resolución de problemas

Toda la historia debe estar orientada a la **resolución de conflictos**, mostrando cómo los personajes se enfrentan y superan los desafíos. Los puntos de inflexión y el final deben inspirar esperanza y motivar a los lectores a actuar, tanto dentro de la historia como en la vida real.

Paso 5: Crea un inicio impactante

El comienzo es crucial, ya que establece un pacto con el lector. Desde las primeras líneas, debe estimular la curiosidad y el interés. La apertura puede ser dinámica, descriptiva, polémica o incluso “meteorológica”, siempre que evite los clichés e introduzca claramente el problema climático central de la historia.

Paso 6: Construye escenas atractivas

Escribe escenas ricas en emoción y, en ocasiones, llenas de tensión. Altera secuencias de acción con momentos de reflexión que inviten a los lectores a pensar

profundamente sobre el problema climático. Utiliza descripciones vívidas que provoquen reacciones y conduzcan a decisiones significativas.

Paso 7: Añade opciones con ramificaciones

Una vez que la historia lineal esté completa, regresa a los puntos donde planeaste insertar las opciones de elección múltiple y desarrolla las alternativas. Imagina escenarios que cambien el rumbo de la narrativa, mostrando cómo las malas decisiones pueden llevar a desenlaces catastróficos o infelices. Gráficamente, puedes verlo como un árbol: cada elección conduce a nuevas ramas y escenarios diferentes.

Paso 8: Experimenta con enfoques

Para fortalecer la estructura, experimenta con diferentes técnicas de escritura. Por ejemplo, la planificación inversa, que consiste en empezar por la solución final y construir la historia hacia atrás.

Paso 9: Sitúa la historia claramente

Es fundamental definir no solo el tema y el problema climático a abordar, sino también la época y los lugares, sean fijos o múltiples. El objetivo es ofrecer a los lectores elementos que les ayuden a situarse en la historia de manera significativa.

Paso 10: Conecta el entorno y la narrativa

Recuerda que el entorno, entendido no solo como un lugar físico, sino también como un espacio mental, puede influir en las personas de forma positiva o negativa. El cambio climático se convierte en un “entorno” que moldea la vida de los personajes. Así, el tema elegido es tanto el problema a resolver como el telón de fondo sobre el que se desarrolla la historia.

Paso 11: Asegura la inclusividad

Las descripciones deben ser atractivas e informativas, permitiendo a los lectores tomar sus propias decisiones. Estos son libros “especiales”: más allá del entretenimiento, deben ofrecer oportunidades para la reflexión y la toma de decisiones. Los personajes deben representar una amplia gama de experiencias, evitando estereotipos. El protagonista no siempre debe ser un hombre blanco; se deben incluir diferentes géneros, orígenes, habilidades y grupos minoritarios para crear historias lo más inclusivas posible.

b) Elegir la voz de la historia

Una de las elecciones más importantes es el punto de vista narrativo, ya que será fundamental. ¿Quién será el narrador? El narrador es, en todos los sentidos, el "testigo" de la historia.

Primera persona: Para un escritor principiante, elegir la primera persona puede simplificar el proceso. Crea un ambiente íntimo, un tono espontáneo y permite un mejor control sobre el desarrollo emocional y el crecimiento del protagonista. Sin embargo, también será necesario intentar retratar personajes muy diferentes a uno mismo, siempre teniendo en cuenta el escenario y el contexto en el que todo ocurre, para que la aventura pueda progresar hacia la resolución de los acontecimientos.

Tercera persona: Otra posibilidad es usar un narrador en tercera persona, que relata las experiencias de todos los personajes, describiendo tanto sus rasgos físicos como psicológicos y proporcionando tanta información como sea posible. Aunque sea externo, este narrador puede adoptar la perspectiva del protagonista, describiendo cómo este personaje se enfrenta a las pruebas que debe superar. En este caso, el lector también puede identificarse fácilmente con el personaje.

Segunda persona: Una variante adicional es el uso de la segunda persona, donde el narrador se dirige directamente al lector. Esto crea originalidad e inmediatez, pero es más complejo de gestionar, especialmente para principiantes.

c) Integrar eventos y figuras reales

Nuestra vida diaria está llena de eventos, a menudo dramáticos, causados por el cambio climático: lluvias torrenciales repentinas, el deshielo de glaciares que provoca la subida del nivel del mar, la desertificación y la destrucción o erosión del suelo.

Los eventos ambientales de la vida real pueden servir como potentes detonantes narrativos. Al inspirarte en lo que lees en las noticias e imaginarlo como el punto central de tu historia, puedes usarlo para crear el escenario y determinar qué personajes y cuántos estarán involucrados: protagonistas, antagonistas y roles de apoyo.

El tema "catastrófico" elegido debe servir como base para una historia que no solo advierta y conciencie, sino que también ofrezca ejemplos, inspiración y posibilidades de renovación, gracias a las múltiples soluciones que permite la estructura de los libros de aventura. Estos conflictos climáticos se convierten en oportunidades para imaginar respuestas creativas y nuevos caminos hacia el cambio.

Utiliza historias reales como inspiración para construir narrativas realistas y motivadoras. Por ejemplo:

- El movimiento de reforestación en Kenia (Green Belt Movement).
- Figuras inspiradoras como Rachel Carson, Julia Butterfly Hill —que vivió en una secuoya para evitar la destrucción de un bosque— o Jacques Cousteau, el explorador marino y apasionado defensor de la naturaleza, pueden servir como modelos para los protagonistas o ser incluidos directamente en la trama.

Siéntete libre de identificar figuras históricas o de la vida real como fuentes de inspiración, aunque solo sea para dar forma a los rasgos de tus propios personajes de ficción. Lo importante es el punto de vista que decidas darle al libro, usando la primera o la segunda persona, para permitir que el lector se identifique y empatice con los protagonistas.

4. Ejemplo de Actividad Práctica

Escribir requiere investigación; por lo tanto, es necesario recopilar toda la información para construir una base sólida para la narrativa. La inspiración puede provenir de la literatura, que es rica en ejemplos y libros de diferentes géneros (fantasía, ciencia ficción, historias reales, novelas gráficas) donde el clima o el cambio climático juegan un papel central.

Algunos ejemplos incluyen:

- «*La llamada de la selva*» de Jack London, ambientada en un entorno salvaje con un clima duro e inhóspito, que sigue las aventuras del perro Buck.
- La historia real de Christopher McCandless, «*Hacia rutas salvajes*», que relata su trágico viaje por Alaska. Ambos libros tratan el clima como un protagonista más que como un mero telón de fondo.

Entre las publicaciones recientes destaca la novela gráfica «*The Fish Girl*» de S. Jessen, que cuenta la historia de dos niños atrapados en su hogar a merced de la subida de las aguas causada por fuertes lluvias. También son dignas de mención la galardonada *Stardust* de Hannah Arnessen y «*Il limite del mondo*» de Barbara Borlini (en colaboración con Francesco Memo), una novela gráfica única, o más bien un libro "de doble cara" con dos portadas y dos historias autónomas pero interconectadas, que abordan el tema del cambio climático. En un futuro que solo parece distópico, pero que en realidad está muy cerca, la obra retrata la vida de dos jóvenes que viven en diferentes partes del mundo: una en una región templada y rica, y la otra en una zona calurosa y empobrecida, obligada a soportar los efectos más duros del cambio climático.

Todos estos libros (y muchos otros) pueden servir como valiosos ejemplos de cómo el tema del clima puede ser tratado e incrustado en una narrativa atractiva.

5. Consideraciones sobre Inclusión

- Usa una escritura lineal, con párrafos cortos y un espaciado de 1.5. El texto debe estar alineado a la izquierda.
- **Evita el uso de cursivas, subrayados o mayúsculas completas.** En su lugar, usa la **negrita** o el color para resaltar palabras clave.
- Evita el simbolismo cultural o los estereotipos inaccesibles.
- Incluye **ayudas visuales** siempre que sea posible.
- Prioriza un lenguaje **concreto**, evitando conceptos abstractos o metáforas complejas.

6. Conclusiones y Resultados Esperados

Al finalizar, los educadores y los trabajadores juveniles serán capaces de:

- Escribir y diseñar **historias climáticas** que estimulen la participación y la empatía.
- Usar una estructura heroica y realista para construir **narrativas atractivas**.
- Enseñar a los jóvenes cómo abordar los desafíos ambientales a través del storytelling

7. Herramientas Recomendadas

- Genially: Para narrativas interactivas.
- Audacity: Para audio.
- <https://www.climatestorylab.org/>
- <https://climatevisuals.org/>

8. Bibliografía

MacDonald, A., & Moffat, K. (2024). *Creative approaches to climate adaptation education in secondary schools: Learning from the “Suitcase Stories” project*. *The Curriculum Journal*, 35(1). <https://doi.org/10.1177/00345237241236191>

Lejano, R. P., Tavares-Reager, J., & Berkes, F. (2018). *Climate and Narrative: Environmental Knowledge in Everyday Life*. Palgrave Macmillan.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1462901113000373>

NPR. (2024, March 29). Panama's Guna people are moving to escape rising seas. <https://www.npr.org/2024/03/29/1241687295>

Beach, R. (2023). Addressing the challenges of preparing teachers to teach about the climate crisis. *The Teacher Educator*, 58(4), 507-522.
<https://doi.org/10.1080/08878730.2023.2175401>

Climate Narratives: What is Modern about Traditional Ecological Knowledge? 1 Raul P. Lejano, Joana Tavares, and Fikret Berkes
<https://socialecology.uci.edu/sites/socialecology.uci.edu/files/users/pdevoe/climatenaarratives.pdf?>

Greenbelt Movement. (n.d.). *Greenbelt Movement*. Retrieved July 15, 2025, from <https://www.greenbeltmovement.org/>

Good Energy Stories. (n.d.). *What is a climate lens?* Retrieved July 15, 2025, from <https://www.goodenergystories.com/playbook/what-is-a-climate-lens>



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. However, the views or opinions expressed are those of the author(s) alone and do not necessarily reflect the views or opinions of the European Union or the Agency of Youth Affairs. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Project code: 2024-2-LT02-KA220-YOU-000293123



All content is under CC BY-NC-SA 4.0