

Tutoriel 6 :

Adapter les récits à différents
styles d'apprentissage et
groupes d'âge (16-26 ans)



Co-funded by
the European Union



1. But/Objectifs d'apprentissage

Green Saga se présente comme une approche innovante conçue pour soutenir et encourager le développement personnel et professionnel des jeunes adultes à travers la lecture, le jeu et la narration. L'objectif de ce tutoriel est de montrer aux éducateurs et aux animateurs jeunesse comment adapter les histoires à différents groupes d'âge et styles d'apprentissage, en garantissant l'accessibilité et l'inclusion.

2. Introduction

Écrire une histoire adaptée à différents groupes d'âge et styles d'apprentissage signifie structurer le récit de manière à ce qu'il soit à la fois efficace et motivant pour le lecteur, tout en proposant des solutions et des approches qui facilitent l'identification, même pour les lecteurs ayant des difficultés d'apprentissage. Les livres d'aventure, grâce à leur format interactif, favorisent les choix conscients et donnent au lecteur un rôle actif.

Outre le choix d'un thème lié au changement climatique et le respect des lignes directrices relatives aux troubles spécifiques de l'apprentissage (TSA), nos livres doivent également tenir compte des différents mécanismes narratifs qui s'adressent à différentes capacités cognitives en proposant des approches différenciées :

1. approche visuelle ;
2. approche auditive ;
3. approche kinesthésique.

Lors de la rédaction des histoires, il sera également nécessaire de prendre en compte les besoins émotionnels et culturels qui caractérisent à la fois les éducateurs et les différents lecteurs, afin que les récits soient non seulement divertissants, mais aussi profonds et pertinents pour tous.

3. Guide étape par étape

Il est très important que chacun dispose du temps et de l'espace nécessaires pour apprendre, développer sa créativité et résoudre des problèmes de manière autonome, quelles que soient ses capacités ou ses difficultés, mais ceci dans le cadre d'une approche inclusive. Par conséquent, la transmission des connaissances et des concepts, ainsi que la création de supports pédagogiques, doivent se faire de manière multimodale, en stimulant de manière égale les différents sens (la vue, l'ouïe et le toucher) pour accroître l'implication, la compréhension et la mémorisation des apprenants.

a) Utiliser plusieurs canaux d'apprentissage grâce à des formats narratifs

Il est essentiel de créer un contexte d'apprentissage offrant un soutien capable de valoriser la singularité de chaque individu. L'objectif est ainsi de faciliter l'accès au contenu et permettre à chacun d'exprimer pleinement son potentiel. Une approche multimodale permet donc de travailler à l'aide de différentes méthodes qui prennent en compte tous les canaux sensoriels et tous les styles cognitifs.

Approche visuelle

Certaines personnes comprennent mieux lorsqu'elles peuvent « voir » l'information. Ces personnes ont développé la capacité d'imaginer des scénarios dans leur esprit. En visualisant, elles peuvent voir le problème et le surmonter. Ce sont des observateurs attentifs qui ont besoin d'un support visuel pour mieux comprendre le texte. Il sera donc nécessaire de rendre les supports facilement visibles et accessibles en fournissant :

- **des organigrammes** expliquant comment développer l'histoire,
- **l'utilisation de couleurs** pour différencier les différentes parties,
- **des images** qui expliquent et illustrent le texte du guide.

- Il est tout aussi important d'inclure **des illustrations avec des décors et des personnages** dans l'histoire, car cela renforce le lien entre le texte et l'image et cela aide les lecteurs atteints de troubles spécifiques du langage à mieux mémoriser les différents passages.

Approche auditive

Tout le monde ne réagit pas aux stimuli visuels ; certaines personnes préfèrent écouter. Grâce à une écoute active, elles comprennent et mémorisent. Pouvoir parler du sujet dont il est question et échanger avec d'autres personnes améliore leurs capacités de mémorisation. Il sera donc nécessaire de proposer une approche auditive.

- Inclure **des dialogues captivants** qui permettent une meilleure identification et reconnaissance des différents personnages.
- **Une version audio** de l'histoire, avec des sections que le « lecteur » peut écouter, sera un atout considérable (podcast). Le support audio sera également utile pour les informations et les étapes nécessaires à la création de votre propre livre.
- Des webinaires: un support audio et visuel qui illustre ce qu'il faut faire de manière progressive.
- Des groupes de briefing pour des discussions approfondies, des échanges verbaux et des réflexions à voix haute seront une aide précieuse.

Approche kinesthésique

Les livres d'aventure avec leurs choix interactifs constituent un soutien précieux pour permettre aux lecteurs de s'identifier aux personnages, mais cela peut ne pas être suffisant. Il sera donc nécessaire de créer des situations et des contextes qui encouragent les actions permettant aux apprenants **d'apprendre par l'expérience** :

- Inclure des jeux de rôle.
- Dramatiser l'histoire, mettre en scène des scènes du livre, car, comme le dit le vieil adage, « c'est en faisant qu'on apprend ».

b) Thèmes et développement narratif par tranche d'âge

Les personnes appartenant au groupe cible ont souvent une sensibilité plus profonde, une capacité à percevoir le changement avec une implication et une sensibilité authentiques. La littérature et les livres qui leur sont consacrés explorent des thèmes liés à leurs défis : les relations interpersonnelles, le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'amour, l'amitié, la liberté et un avenir qui n'a jamais semblé aussi incertain qu'aujourd'hui.

Les quinze livres d'aventures de la saga verte visent à sensibiliser les lecteurs au changement climatique, en soulignant les aspects négatifs, mais surtout en cherchant à inspirer l'espoir et le désir d'affronter et de surmonter le problème.

- Imaginez des héros et héroïnes « de toutes les couleurs et de toutes les formes », hors des stéréotypes, des personnages forts qui donnent l'exemple. Ils doivent pouvoir stimuler l'attention et l'esprit critique des lecteurs afin que chacun puisse être inspiré à se comporter de manière vertueuse et respectueuse envers le monde dans lequel nous vivons.
- Intégrez dans les histoires le concept de beauté, le côté merveilleux de la vie, la valeur de tous les êtres vivants et le respect.
- Parallèlement au thème du climat, incluez des aspects susceptibles d'intéresser les lecteurs (par exemple, l'amitié, l'amour, une relation conflictuelle). Enrichissez l'intrigue avec des détails, des sujets et des situations en phase avec le public cible.
- Créez un environnement imaginaire « crédible », un monde réaliste dans lequel les lecteurs peuvent se sentir impliqués et immergés.
- Il existe de nombreux styles parmi lesquels choisir, notamment le genre dystopique, noir fantastique, et même romantique !

Par exemple:

« Une jeune Afro-Américaine, fille de magnats du pétrole, qui, en conflit ouvert avec sa famille, décide de rejoindre un groupe écologiste...

4. Exemple d'activité pratique

Pour encourager les jeunes à écrire, des cours d'écriture collective et collaborative peuvent être proposés. Ils trouvent leurs racines en Italie, notamment avec l'école de Barbiana.

Exemple : « Racontez un changement »

16-20 ans

- Écriture créative inspirée par un choix difficile fait par un pair.
- Construction d'une histoire collective sur un sujet d'actualité lié au climat ou à l'environnement.

21-26 ans

- Rédaction d'une histoire réaliste ou autobiographique avec des éléments de réflexion.
- Construction d'une histoire collective sur un sujet d'actualité lié au climat ou à l'environnement.

5. Pour une approche inclusive

Les élèves atteints de troubles spécifiques de l'apprentissage ont appris à vivre avec leurs difficultés d'apprentissage, en développant d'autres compétences et en mettant en œuvre des stratégies qui leur permettent de surmonter les problèmes qui y sont liés. Cependant, des obstacles et des difficultés subsistent toujours, il sera donc nécessaire de respecter les précautions et principes de base afin de garantir que le matériel fourni soit toujours dans des formats appropriés et accessibles, permettant une flexibilité et une facilité d'utilisation, une perception sensorielle correcte et minimisant autant que possible l'effort physique.

- Polices, taille et espacement appropriés.
- Ajout de contenu dans plusieurs formats : audio, texte, images.
- Utilisation d'un langage clair, simple et accessible.
- Conception d'activités flexibles pour différents niveaux cognitifs.
- Inclusion de protagonistes issus de divers horizons culturels et identités.

6. Résultats attendus / Conclusion

À la fin, les éducateurs et les animateurs jeunesse seront en mesure de :

- Sélectionner des contenus narratifs et des formats adaptés aux différents groupes d'âge des jeunes.
- Concevoir des récits éducatifs plus inclusifs, plus attrayants et plus accessibles.
-

7. Outils/ressources recommandés

Pour concevoir et adapter efficacement des récits basés sur l'aventure, les éducateurs et les apprenants peuvent s'appuyer sur une gamme d'outils inclus dans la boîte à outils Green Saga. Ces outils fournissent un soutien pratique pour écrire, illustrer et partager des récits de manière inclusive et créative.

- **Conception graphique et mise en page** : Canva, Adobe Express, Genially – utiles pour créer des mises en page, des couvertures et des supports visuels attrayants.
- **Illustration et édition d'images** : Pixlr, GIMP, Inkscape – pour concevoir des illustrations, éditer des images et renforcer l'apprentissage visuel.
- **Écriture créative et narration** : Twinery, Inklewriter, Storybird – pour structurer des récits à ramifications, concevoir des chemins narratifs et favoriser la narration collaborative.

- **Enregistrement audio** : Audacity, Loom, Ocenaudio – pour enregistrer des dialogues, produire des podcasts et proposer des versions audio des histoires afin d'aider les apprenants auditifs.
- **Accessibilité et langue** : ChatGPT, Natural Reader, LanguageTool – pour générer des textes et rendre les ressources plus accessibles aux apprenants atteints de troubles spécifiques du langage.

8. Bibliographie

CAST. (2018). *Universal design for learning guidelines* (Version 2.2). Consulté le 15 juillet 2025, sur <https://udlguidelines.cast.org/>

Fondazione Patrizio Paoletti. (n.d.). *Stili di apprendimento*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://fondazionepatriziopaoletti.org/glossario/stili-di-apprendimento/>

Dall'Omo, A. (2011). *Modulo 6 – Stili di apprendimento* [PDF]. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://dallomoantonella.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/modulo-6-stili-di-apprendimento.pdf>

Digilander. (n.d.). *Stili di apprendimento*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://digilander.libero.it/lendeuropa/mariani.htm>

FeFe Editore. (n.d.). *Scrittura collettiva*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://www.fefeditore.com/fefe-editore/scrittura-collettiva>

JSTOR. (n.d.). *Article: [Title not specified]*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://www.jstor.org/stable/43818123>

LabCD, Università di Pisa. (2018). *La scrittura collaborativa e collettiva* [PDF]. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <http://www.labcd.unipi.it/wp-content/uploads/2018/05/Lavinia-Salicchi-La-scrittura-collaborativa-e-colettiva.pdf>

Manuale SIC. (n.d.). *Manuale della scrittura collettiva* [PDF]. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur http://www.scritturacollettiva.org/files/ManualeSIC_0.pdf

Scuola Stoppani. (2014, April 29). *Analisi degli stili e delle strategie di apprendimento*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://scuolastoppani.wordpress.com/2014/04/29/analisi-degli-stili-e-delle-strategie-di-apprendimento/>

CTS Cremona. (n.d.). *Stili di apprendimento* [PDF]. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://www.ctscremona.it/userfiles/stiliApprendimento.pdf>

VARK Learn. (n.d.). *VARK: A guide to learning styles*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://vark-learn.com>

Barbiana2040. (n.d.). *Laboratori*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://www.barbiana2040.it/laboratori/>

University of Michigan Center for Research on Learning and Teaching. (2025, Juillet 10). *Roundup on Research: The Myth of "Learning Styles"*. Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://onlineteaching.umich.edu/articles/the-myth-of-learning-styles/>

Pashler, H., McDaniel, M., Rohrer, D., & Bjork, R. (2008). *Learning styles: Concepts and evidence*. *Psychological Science in the Public Interest*, 9(3), 105–119.

TrueLearn Resource Library. (2023). *Multimodal Learning vs Learning Styles: What Science Says* Consulté le 15 Juillet, 2025, sur <https://truelearn.com/resource-library/multimodal-learning-vs-learning-styles-what-science-says/>



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. However, the views or opinions expressed are those of the author(s) alone and do not necessarily reflect the views or opinions of the European Union or the Agency of Youth Affairs. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Project code: 2024-2-LT02-KA220-YOU-000293123



All content is under CC BY-NC-SA 4.0