

# Tutoriel 3 :

Créer des récits  
convaincants sur  
le climat



Co-funded by  
the European Union

ArteSostenibile



# 1. But/Objectifs d'apprentissage

L'objectif de ce tutoriel est de fournir aux éducateurs et aux animateurs jeunesse les connaissances et les outils essentiels pour rédiger et développer des livres d'aventures interactifs axés sur le changement climatique. Les thèmes liés au climat sont variés et parlent de plus en plus aux jeunes. Ceux-ci sont souvent préoccupés par ces questions et sont aussi les protagonistes de mouvements mondiaux prônant des politiques plus durables.

L'idée est donc de refléter à la fois leurs inquiétudes et leur militantisme dans les récits afin de motiver, d'informer et d'impliquer les jeunes lecteurs de manière positive.

Chaque histoire aura pour mission importante d'aider les apprenants à développer leurs compétences de manière créative et flexible, en encourageant la pensée critique et le raisonnement non traditionnel, et en leur permettant de renforcer stratégiquement leur développement éducatif et professionnel.

## Objectifs d'apprentissage clés :

- Structurer les récits sur le changement climatique à l'aide d'éléments narratifs clés (héros, conflit, résolution).
- Intégrer des études de cas réels dans les récits.
- Utiliser les récits comme un outil pour stimuler la pensée critique, la résolution de problèmes et la participation active.

## 2. Introduction

Les récits sur le changement climatique racontent des événements, des expériences ou des scénarios liés à l'environnement, souvent à travers des points de vue personnels ou collectifs. Ils combinent des faits scientifiques avec des émotions, des valeurs et des actions, rendant le contenu plus accessible et plus engageant.

En ce sens, le récit devient un outil puissant de connexion entre les questions climatiques à l'expérience humaine : il transforme des problèmes abstraits tels que le réchauffement climatique, les événements extrêmes ou l'injustice environnementale en situations concrètes où les personnages sont confrontés à des défis réels. Non seulement ce lien informe les lecteurs, mais il les incite également à réfléchir et à agir.

Le climat lui-même peut ainsi devenir un protagoniste de l'histoire, façonnant les décors, influençant la vie des personnages et suscitant des conflits qui doivent être résolus. Grâce aux récits, les apprenants peuvent prendre conscience à la fois de l'urgence du problème et de la possibilité d'un changement.

## 3. Guide étape par étape

### a) Structurer un discours efficace sur le climat

#### Étape 1 – Définir les bases

Avant de commencer à écrire, il est nécessaire d'identifier les éléments centraux de l'histoire :

- **Où** se déroule le récit.
- **Quand** cela se passe (passé, présent ou futur).
- **Que** se passe-t-il (le contexte ou le thème principal).
- **Qui** sont les personnages.

#### Étape 2 – Visualiser la structure

Essayez de visualiser votre histoire de manière graphique : par exemple, en créant trois cercles représentant le début, le milieu et la fin. Insérez dans chaque cercle le cadre, les personnages, la période, ainsi que toute référence historique, actualité ou fait spécifique qui a retenu votre attention.

#### Étape 3 – Écrire une version linéaire

Avant de diviser l'histoire en différentes options et alternatives, rédigez d'abord une version linéaire complète, en identifiant déjà les points où des choix/des changements de direction pourront être insérés ultérieurement.

#### Étape 4 – Se concentrer sur la résolution des problèmes

L'ensemble du récit doit être orienté vers la résolution des problèmes, en montrant comment les personnages affrontent et surmontent les défis. Les moments clés et la fin doivent viser à inspirer l'espoir et à motiver les lecteurs à agir, tant dans l'histoire que dans la vie réelle.

## **Étape 5 – Rédiger l'incipit**

Le début de l'histoire est crucial, il représente un pacte entre l'auteur et le lecteur. Dès les premières lignes, il doit stimuler la curiosité et l'intérêt. L'ouverture peut être dynamique, descriptive, polémique ou même « météorologique », à condition d'éviter les clichés et d'introduire clairement la question climatique au cœur de l'histoire.

## **Étape 6 – Créer des scènes captivantes**

Écrivez des scènes riches en émotions et parfois pleines de suspense. Alternez les séquences axées sur l'action avec des moments de réflexion, invitant les lecteurs à réfléchir profondément à la question climatique. Utilisez des descriptions vivantes qui suscitent des réactions intérieures et des choix importants.

## **Étape 7 – Ajouter des options de ramification**

Une fois l'histoire complète écrite, revenez aux points où vous aviez prévu d'insérer des options à choix multiples et développez des alternatives. Imaginez des scénarios qui changent le cours du récit, montrant comment de mauvaises décisions peuvent conduire à des résultats catastrophiques ou malheureux. Graphiquement, vous pouvez l'imaginer comme un arbre : chaque choix mène à de nouvelles branches et à des scénarios différents.

## **Étape 8 – Tester différentes approches**

Pour renforcer la structure, testez différentes techniques d'écriture, par exemple la planification inversée, en partant de la solution finale et en construisant l'histoire à rebours.

## **Étape 9 – Situer clairement l'histoire**

Il est essentiel de définir non seulement le thème, l'événement climatique et la question à traiter, mais aussi la période et les lieux, qu'ils soient fixes ou multiples. L'objectif est de fournir aux lecteurs des éléments significatifs qui les aident à situer l'histoire.

## Étape 10 – Connecter l'environnement et le récit

N'oubliez pas que l'environnement (défini non seulement comme un lieu physique mais aussi comme un espace mental), peut influencer les gens de manière positive ou négative. Le changement climatique lui-même devient un « environnement » qui façonne la vie des personnages. Ainsi, le thème choisi est à la fois le problème à traiter et la toile de fond sur laquelle se déroule l'histoire.

## Étape 11 – Veiller à l'inclusivité

Les descriptions doivent être attrayantes et informatives, permettant aux lecteurs de faire leurs propres choix. Ce sont des livres « spéciaux » : au-delà du divertissement, ils doivent également offrir des occasions de réflexion et de prise de décision. Les personnages doivent représenter un large éventail d'expériences, en évitant les stéréotypes. Le protagoniste ne doit pas toujours être un homme blanc, il faut inclure différents genres, origines, capacités et groupes minoritaires, afin de créer des histoires aussi inclusives que possible.

### b) Choisir « la voix » de l'histoire

L'un des choix les plus importants à faire est celui du point de vue de l'histoire, qui sera fondamental. Qui sera le narrateur ? Le narrateur est, à tous les niveaux, le « témoin » de l'histoire.

Choisir la première personne peut, pour un écrivain débutant, simplifier le processus d'écriture. Cela crée une intimité, un ton spontané et permet de mieux contrôler le développement émotionnel et l'évolution du protagoniste. Cependant, il faudra également essayer de dépeindre des personnages très différents de soi, en gardant toujours à l'esprit le cadre et le contexte dans lesquels l'histoire se passe, afin que l'aventure puisse se dérouler et progresser vers la résolution des événements.

Une autre option consiste à utiliser un narrateur à la troisième personne, qui raconte les expériences de tous les personnages, en décrivant leurs traits physiques et psychologiques, et en fournissant autant d'informations que possible. Même s'il est extérieur, ce narrateur peut toujours adopter le point de vue du protagoniste,

en décrivant comment ce personnage affronte et vit les épreuves qu'il doit surmonter. Dans ce cas, le lecteur peut aussi facilement s'identifier au personnage.

Une autre variante consiste à utiliser la deuxième personne, où le narrateur s'adresse directement au lecteur. Cela crée de l'originalité et de l'immédiateté, mais cette option est plus complexe à gérer, surtout pour les débutants.

### c) Intégrer des événements et des personnages réels

Notre quotidien est ponctué d'événements souvent dramatiques causés par le changement climatique : pluies torrentielles soudaines, fonte des glaciers entraînant une élévation du niveau des mers, désertification, destruction ou érosion des terres. Ces réalités environnementales peuvent servir de puissants déclencheurs narratifs. En nous inspirant de ce que nous lisons dans les journaux et en l'imaginant comme le point central de notre histoire, nous pouvons utiliser ces informations pour créer le décor, déterminer quels personnages seront impliqués et choisir leur nombre : les protagonistes, les antagonistes et les seconds rôles.

Le thème « catastrophique » ainsi choisi doit servir de base à une histoire qui non seulement met en garde et sensibilise, mais offre également des exemples, de l'inspiration et des possibilités de renouveau, grâce aux multiples solutions que permet la structure du livre d'aventures. Ces conflits liés au climat deviennent des occasions d'imaginer des réponses créatives et de nouvelles voies pour le changement.

Utilisez des histoires réelles comme source d'inspiration pour construire des récits réalistes et motivants. Par exemple :

- Le mouvement de reboisement au Kenya (Green Belt Movement)
- Des personnalités inspirantes telles que Rachel Carson, Julia Butterfly Hill (qui a vécu dans un séquoia pour empêcher la destruction d'une forêt) ou Jacques Cousteau (explorateur marin et fervent défenseur de la nature), peuvent servir de modèles pour les protagonistes ou être directement intégrées dans l'intrigue.

N'hésitez pas à vous inspirer de personnages historiques ou réels, ne serait-ce que pour façonner les traits de caractère de vos propres personnages fictifs. Ce qui importe, c'est l'angle que vous décidez d'adopter pour votre livre, ce qui comprend l'utilisation de la première ou la deuxième personne, afin de permettre au lecteur de s'identifier et de sympathiser avec les protagonistes.

## 4. Exemple d'activité pratique

L'écriture nécessite des recherches ; il est donc essentiel de rassembler toutes les informations nécessaires à la construction d'une base solide pour le récit.

L'inspiration peut alors être tirée de la littérature, riche en exemples et en livres de différents genres (fantastique, science-fiction, histoires vraies, romans graphiques) où le climat ou le changement climatique joue un rôle central.

Voici quelques exemples :

- « L'appel de la forêt » de J. London, qui se déroule dans une nature sauvage au climat rude et inhospitalier, et dans lequel nous suivons les aventures du chien Buck.
- L'histoire vraie de Christopher McCandless, « Into the Wild », qui raconte son tragique périple en Alaska. Ces deux livres traitent le climat comme un protagoniste plutôt que comme une simple toile de fond.

Parmi les publications récentes, citons le roman graphique « The Fish Girl » de S. Jessen, qui raconte l'histoire de deux enfants piégés dans leur maison, à la merci de la montée des eaux causée par de fortes pluies. Il convient également de mentionner « Stardust » de Hannah Arnessen, qui a été primé, et « Il limite del mondo » de Barbara Borlini (en collaboration avec Francesco Memo), un roman graphique unique, ou plutôt un livre « à double face » avec deux couvertures et deux histoires autonomes (mais interconnectées) abordant le thème du changement climatique. Dans un futur qui semble dystopique, mais qui est en réalité très proche, il dépeint la vie de deux jeunes gens vivant dans des régions différentes du monde : d'un côté, une région tempérée et riche, de l'autre, une région brûlante et pauvre, contrainte de subir les effets les plus rudes du changement climatique.

Tous ces livres (et bien d'autres) peuvent servir d'exemples précieux sur la manière dont le thème du climat peut être traité et intégré dans un récit captivant.

## 5. Pour une approche inclusive

- Adopter une écriture linéaire, avec des paragraphes courts et l'utilisation du gras pour les mots clés (interligne 1,5 ; texte aligné à gauche ; ne pas utiliser l'italique, le soulignement et les majuscules ; mettre le texte en gras et/ou en couleur pour le mettre en évidence).
- Éviter les symboles culturels ou les stéréotypes inaccessibles.
- Utiliser des aides visuelles.
- Privilégier un langage concret, en évitant les concepts abstraits ou les métaphores complexes.

## 6. Résultats attendus/Conclusion

Les éducateurs et les animateurs jeunesse seront en mesure de :

- Rédiger/concevoir des récits sur le climat qui stimulent la participation et l'empathie ;
- Utiliser une structure héroïque et réaliste pour construire des récits captivants ;
- Enseigner aux jeunes comment relever les défis environnementaux à travers la narration.

## 7. Outils/ressources recommandés

- Genially – récits narratifs
- Audacity – pour l’audio
- <https://www.climatestorylab.org/>
- <https://climatevisuals.org/>

## 8. Bibliographie

MacDonald, A., & Moffat, K. (2024). *Creative approaches to climate adaptation education in secondary schools: Learning from the “Suitcase Stories” project*. *The Curriculum Journal*, 35(1). <https://doi.org/10.1177/00345237241236191>

Lejano, R. P., Tavares-Reager, J., & Berkes, F. (2018). *Climate and Narrative: Environmental Knowledge in Everyday Life*. Palgrave Macmillan.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1462901113000373>

NPR. (29 mars 2024). Panama's Guna people are moving to escape rising seas.  
<https://www.npr.org/2024/03/29/1241687295>

Beach, R. (2023). Addressing the challenges of preparing teachers to teach about the climate crisis. *The Teacher Educator*, 58(4), 507-522.  
<https://doi.org/10.1080/08878730.2023.2175401>

Climate Narratives: What is Modern about Traditional Ecological Knowledge? 1 Raul P. Lejano, Joana Tavares, and Fikret Berkes  
<https://socialecology.uci.edu/sites/socialecology.uci.edu/files/users/pdevoe/climatena rratives.pdf?>

Greenbelt Movement. (n.d.). *Greenbelt Movement*. Retrieved 15 juillet, 2025, de <https://www.greenbeltmovement.org/>

Good Energy Stories. (n.d.). *What is a climate lens?* Retrieved 15 juillet 2025, de <https://www.goodenergystories.com/playbook/what-is-a-climate-lens>



**Co-funded by  
the European Union**

Funded by the European Union. However, the views or opinions expressed are those of the author(s) alone and do not necessarily reflect the views or opinions of the European Union or the Agency of Youth Affairs. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Project code: 2024-2-LT02-KA220-YOU-000293123



All content is under CC BY-NC-SA 4.0