



BOÎTE À OUTILS DE RESSOURCES

SÉQUENCE 4 : Définir les alliés, les antagonistes et la dynamique narrative

Cible : Éducateurs, animateurs jeunesse, formateurs

Temps estimé : 60 minutes

Contexte : Contextes d'apprentissage formels, non formels et informels

Matériel : tables, chaises, avec tableau noir/blanc, ordinateurs, etc.

Les activités peuvent être réalisées individuellement, en groupe ou dans le cadre d'un atelier animé, en fonction du contexte pédagogique et des besoins des apprenants.

1. OBJECTIFS

L'objectif de cette séquence est d'aider les participants à créer tous ces personnages qui, par leur présence et leurs interactions avec le protagoniste, enrichissent l'histoire du livre d'aventures, la rendant ainsi plus complexe et plus réaliste.

- Il faudra établir une hiérarchie en fonction du rôle et de l'importance que chaque personnage aura dans l'histoire. Tout comme pour le protagoniste, il faudra également définir les traits de caractère, les valeurs et les motivations de ces personnages afin qu'ils soient crédibles mais aussi compréhensibles pour tous les lecteurs, y compris les jeunes présentant des troubles spécifiques de l'apprentissage (DYS).
- Chaque personnage apporte avec lui des situations, des actions et des pensées qui contribueront de manière significative à enrichir l'histoire. **L'histoire naît de l'interrelation entre le protagoniste et l'antagoniste : la relation conflictuelle et dramatique.** Cette relation, qu'elle soit positive ou négative, constitue l'âme de l'histoire. Le talent de l'auteur réside dans sa capacité à comprendre que, comme dans la vie réelle, les personnages d'un livre grandissent, évoluent et changent au fil de l'histoire : quelqu'un qui est un obstacle au début, par exemple, peut devenir



un allié, ou un personnage négatif peut changer pour le mieux grâce à ses expériences.

- On pense souvent que le terme « antagoniste » désigne toujours un personnage concret, mais il peut parfois s'agir de la société, de l'environnement dans lequel évolue le protagoniste et qui l'influence ou le freine, ou encore du manque de conscience qu'a le protagoniste de ses propres capacités et talents. Si le héros ou l'héroïne sont des personnes qui doutent de leurs propres capacités, ce sont peut-être eux-mêmes qui font obstacle à leur propre progression et à leur épanouissement personnel, émotionnel et humain. Montrer cette évolution dans l'histoire permettra également de sensibiliser les lecteurs.

2. DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE

Les personnages qui accompagnent le protagoniste n'ont pas tous le même poids : lors de l'écriture de l'histoire, certains personnages peuvent « quitter l'histoire » dès le premier chapitre, d'autres accompagneront le protagoniste tout au long de son parcours, et d'autres encore feront leur apparition au moment opportun. Les personnages secondaires ou antagonistes peuvent jouer deux rôles, l'un en opposition et l'autre en soutien au héros. Les premiers vont créer des conflits et des obstacles et agiront comme des antithèses du protagoniste ; les seconds vont interagir pour soutenir et aider les actions du héros ou de l'héroïne. Il appartiendra à l'auteur de développer les tensions et les relations entre le héros ou l'héroïne et les autres personnages afin d'apporter de la valeur ajoutée et de rendre l'intrigue captivante. Pour créer l'antagoniste négatif, dans notre cas précis, nous pouvons imaginer des personnages qui sont « opposés » à notre héros, c'est-à-dire quelqu'un qui ne croit pas au changement climatique, ou qui agit de manière injuste, voire immorale, en privilégiant, par exemple, son propre avantage économique au détriment de l'environnement et du bien commun. Là encore, nous devons imaginer des personnages crédibles, en mettant l'accent sur leur côté maléfique et sombre si nécessaire. Le conflit qui naîtra de l'opposition entre ce personnage et le protagoniste donnera de la profondeur et de la valeur à l'histoire.

Il pourrait également être intéressant que l'antagoniste, ou l'un d'entre eux, change d'avis : cela ajoute de la profondeur à l'histoire et s'accorde bien avec le thème de l'espoir.



Parallèlement, nous devons aussi créer des personnages positifs capables de soutenir notre héros ou notre héroïne, ou simplement de contribuer au déroulement de l'histoire.

2.1. Le concept d'antagoniste

Le concept d'antagoniste est souvent utilisé pour désigner « le méchant » de l'histoire, mais l'antagoniste peut également être un personnage qui critique ou s'oppose à certains comportements du protagoniste. Il peut s'agir, par exemple, d'un parent, d'un enseignant ou d'un ami qui, pour le bien du protagoniste, critique de manière constructive certaines de ses actions et lui fait des suggestions pour l'encourager à grandir et à changer. En effet, le rôle de l'antagoniste consiste précisément à créer des obstacles et des problèmes visant à bousculer, faire évoluer et rendre le protagoniste plus conscient de lui-même, tant sur le plan émotionnel qu'interne.

Il peut s'agir de personnes d'âges différents, mais même dans ce cas, il vaut mieux éviter les stéréotypes de genre et ethniques, en essayant de créer un équilibre avec le protagoniste et l'histoire dans son ensemble. Avant de développer l'histoire, il sera utile d'imaginer des « portraits » permettant de décrire les forces et les faiblesses, les valeurs et les particularités du personnage, ainsi que son apparence physique. Ces quelques « notes » seront utiles pour créer des actions, des dialogues et des situations narratives.

Pour faciliter la tâche (notamment avec des groupes hétérogènes ou des élèves présentant des troubles d'apprentissage), il peut être utile de distinguer les différents types de personnages :

- Les personnages principaux, qui influencent directement les choix du protagoniste
- Les personnages secondaires, qui enrichissent le contexte ;
- Les personnages fonctionnels, qui servent à faire avancer l'intrigue.

2.2. Les éléments fondamentaux du personnage

Tout comme pour la construction du protagoniste, les élèves établissent une échelle hiérarchique afin de comprendre la valeur et l'importance de ces personnages dans l'histoire, et répondent également à des questions simples à leur sujet qui leur permettront de créer les différents personnages. Il est important que les principaux antagonistes, qu'ils soient négatifs ou positifs, soient développés au maximum et aient « leur propre histoire ».



Les questions auxquelles il faut répondre sont les suivantes :

- Qui sont-ils ?
- Que veulent-ils ? Quels sont leurs objectifs et leurs rêves ?
- Quelle est leur relation avec le protagoniste ?
- Quelle est leur position sur le changement climatique ? Y croient-ils ? Ou agissent-ils à l'encontre de celui-ci ?
- Que peuvent-ils perdre ou gagner de leurs choix ?

3. ACTIVITÉS PROPOSÉES

Activité 1 – Brainstorming : Qui sont nos antagonistes et combien sont-ils ?

Durée : 10 - 15 min

L'éducateur commence par présenter le personnage principal, ce qui servira de point de départ pour réfléchir aux personnages secondaires et les développer. Une fois encore, il faut éviter les stéréotypes et rassembler toutes les idées du groupe concernant les différents antagonistes proposés. Il faut également garder à l'esprit le thème choisi (qui constitue un autre antagoniste important) afin de développer les personnages secondaires. Ces personnages doivent être décrits et esquissés, chacun avec sa propre position et son rôle par rapport au changement climatique.

Il pourrait être intéressant d'inclure ou de s'inspirer de personnages qui existent ou ont existé réellement. Des scientifiques, des politiciens, des militants, etc., qui mènent des actions pertinentes et particulièrement significatives dans la vie réelle. Dans l'histoire, ils pourraient jouer des rôles « courts » mais utiles pour soutenir ou réfuter les thèses avancées dans le récit.

Brainstorming des différents problèmes :

- Âge et milieu social (où vivent-ils ? À quelle classe sociale appartiennent-ils ?)
- Comment l'environnement et l'éducation ont influencé le personnage
- Points forts et limites
- Attitude face au changement climatique : prise de conscience, indifférence ou déni ?



- Motivations qui poussent le personnage à agir : s'agit-il d'un militant pour le climat ou d'un défenseur de l'environnement ?
- S'agit-il de personnages réels ou fictifs ?

Une fiche de travail structurée peut être utilisée pour faciliter cette activité de brainstorming (voir la [Séquence 5](#))

Activité 2 - Le profil des antagonistes

Durée : 20–25 min

Les apprenants remplissent une fiche de profil structurée de l'antagoniste ([Annexe 1](#)) pour chaque antagoniste, en fonction du rôle et de l'importance attribués au personnage dans l'histoire. Le profil comprend :

- Nom
- Âge
- Lieu de résidence et parcours.
- Ce qu'il aime faire et ce qu'il déteste. Ses convictions.
- Le personnage est-il « statique » ou évolue-t-il au fil de l'histoire ?
- Quel est son rôle : est-il un ami ou un ennemi du protagoniste ?
- Quelles sont les conséquences de ses actes ?
- Quelles sont ses forces et ses faiblesses ?

À ce stade, les différents personnages prennent forme. Des croquis, des images et de courts textes peuvent également s'avérer utiles pour mieux les visualiser. L'essentiel est de définir la relation de chaque personnage : est-il du côté du protagoniste ou contre lui ? Cependant, il est également important de prendre en compte d'autres aspects concernant leur « personnalité », leurs attentes et les actions qu'ils mèneront tout au long de l'histoire. Plus la description de l'antagoniste sera précise et détaillée, plus il sera réaliste et plus l'histoire sera captivante, grâce à ses affrontements et à ses relations avec le protagoniste.

Lors de la rédaction de l'histoire, il est important que le thème central du changement climatique s'inscrive dans le contexte d'« autres histoires » traitant des relations amoureuses et humaines, des rêves et des problèmes de tous les personnages, afin de révéler leur vie intérieure. Cela rendra non seulement l'histoire plus crédible, mais permettra également au lecteur de mieux s'identifier aux enjeux abordés. Nous pouvons



introduire des histoires et des personnages confrontés à des problèmes liés au travail, à l'amour, à l'identité sexuelle, au harcèlement, à l'anxiété... qui formeront la toile de fond de l'histoire principale. Il s'agit de les entremêler et de les structurer de manière à rendre l'histoire principale plus solide et plus profonde. La présence d'antagonistes convaincants nous permettra de créer des dialogues et des situations captivants qui contribueront à renforcer le message. Par exemple, si la question climatique est développée dans un dialogue direct, où les deux personnages principaux s'affrontent et exposent leurs positions divergentes, il sera plus facile de comprendre et de s'identifier à la « bonne » position.

Prenons un instant pour discuter de l'idée d'intégrer des personnages « réels » afin de renforcer certains concepts de l'histoire. Par exemple, nous pourrions inclure (la très souvent citée) Greta Thunberg et peut-être la faire dialoguer avec le protagoniste, afin de montrer que notre héros partage également certains idéaux et principes. Lorsque nous incluons des personnages réels, surtout s'ils sont encore en vie, nous devons toujours garder à l'esprit les règles élémentaires du respect, même si nous ne partageons pas les opinions du personnage en question.

Activité 3 - Dessiner ou créer vos antagonistes

Durée : 15–20 min

Les différents antagonistes seront présentés en fonction de leur importance. Pour un antagoniste important, outre la fiche et la description, un portrait visuel peut être créé à l'aide :

- D'un dessin à main levée
- D'outils graphiques numériques simples (voir [Boîte à Outils Numérique](#))

Pour les personnages secondaires, qui jouent presque des rôles de « figurants » et n'influencent pas l'intrigue mais peuvent être utiles pour le développement de l'histoire ou pour clarifier et mettre en évidence certains aspects du protagoniste, une brève description peut suffire. Pour d'autres, au contraire, plus on inclut d'informations, plus l'histoire s'en trouvera enrichie.

Il est évident que ceux qui possèdent des compétences créatives et rédactionnelles peuvent introduire ces éléments au cours du processus d'écriture sans nécessairement



créer de fiches de personnage spécifiques, mais cette activité est utile pour les débutants et pour fournir des points de référence.

Activité 4 - Présentation du personnage

Durée : 10 min

À la fin des activités 1, 2 et 3, chaque participant ou groupe présente ses antagonistes et reçoit des commentaires.

4. BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE - Outils pour la Séquence

Tout comme pour le personnage principal, nous pouvons également utiliser des outils numériques pour nous aider à structurer et à créer l'apparence visuelle des autres personnages. Créer des « portraits » des antagonistes par le dessin permettra de mieux les visualiser et de mieux les comprendre. Ce travail d'illustration contribuera également à la création du livre, car, comme déjà mentionné dans la [Séquence 3](#), il sera nécessaire d'accompagner le texte d'une série d'images d'appui pouvant servir d'aide visuelle aux personnes présentant des troubles spécifiques de l'apprentissage (DYS).

Nous énumérons brièvement ci-dessous quelques outils issus de notre [Boîte à Outils Numérique](#), en vous invitant à consulter le [Tutoriel 5](#) pour obtenir des conseils détaillés sur l'utilisation des outils numériques.

Catégorie : Illustration & Outils d'Image

- [Canva](#)
- [Pixlr](#)
- [Vectr](#)
- [GIMP – GNU Image Manipulation Program](#)

La [Séquence 11](#) est également très utile pour modifier et adapter des images à des fins narratives.



5. COMMENT METTRE EN ŒUVRE CES ACTIVITÉS DANS DES CONTEXTES FORMELS ET INFORMELS

Contexte éducatif formel (par exemple, à l'école)

- Activités d'écriture descriptive et d'analyse de personnages
- Exposé oral comme exercice de communication

Contextes non formels et informels (animation jeunesse, milieu communautaire)

- Création collaborative de différents personnages
- Activités artistiques et créatives
- Jeux de rôle simples pour « incarner » le personnage

6. ADAPTATIONS POUR LES ÉTUDIANTS DYS

- Modèles de fiches de personnage préstructurés
- Possibilité d'utiliser des images à la place du texte
- Utilisation d'icônes représentant les émotions et les traits de caractère
- Prise en charge audio pour la lecture et la compréhension
- Plus de temps accordé pour définir les traits de caractère
- « Choix guidé » à partir de listes prédéfinies (par exemple : courageux, curieux, inquiet, etc.)

7. TUTORIELS RELIÉS

- [Tutoriel 3 - Élaborer des récits convaincants sur le climat](#)
- [Tutoriel 4 - Techniques de narration interactive \(jeux de rôle et prise de décision\)](#)
- [Tutoriel 5 - Utiliser les outils numériques et multimédias pour raconter des histoires](#)



Cofinancé par
l'Union européenne



ANNEXE 1

LE PROFIL DE L'ANTAGONISTE

Instructions : Remplir la fiche de profil de l'antagoniste en fonction du rôle et de l'importance attribués au personnage dans l'histoire.

Nom	
Âge	
Où vit-il et d'où vient-il ?	
Qu'aime-t-il faire et qu'est-ce qu'il déteste ? En quoi croit-il ?	
Le personnage est-il « statique » ou évolue-t-il au fil de l'histoire ?	



Cofinancé par
l'Union européenne

Comment se comporte-t-il : est-il un ami ou un ennemi du protagoniste ?	
Quels sont les conséquences de ses actes ?	
Quels sont ses points forts et points faibles ?	