



CAJA DE HERRAMIENTAS DE RECURSOS

SECUENCIA 10: Diseño de elementos visuales e ilustraciones para la historia

Objetivo: Educadores, Trabajadores Juveniles, Formadores

Duración estimada: 60-90 minutos

Contexto: Contextos de aprendizaje formales, no formales e informales

Materiales: Mesas, sillas, pizarra negra/pizarra virtual, papel, lápices, rotuladores de colores, ordenadores o tabletas, conexión a internet (opcional), herramientas de diseño digital.

Las actividades pueden realizarse de forma individual, colaborativa o en entornos facilitados, dependiendo del contexto educativo y las necesidades de los participantes.

1. OBJETIVOS

El objetivo de esta secuencia es apoyar a los participantes en la transformación de momentos narrativos clave en escenas visuales que mejoren la comprensión, el compromiso emocional y la accesibilidad.

Los alumnos seguirán:

- Identifica escenas importantes que requieren apoyo visual
- Traduce descripciones narrativas en representaciones visuales
- Diseño de elementos visuales coherentes alineados con el tono de la historia
- Asegúrate de que las ilustraciones apoyen la comprensión, especialmente para lectores y participantes jóvenes con Dificultades Específicas de Aprendizaje (SLD)

Esta secuencia fortalece la conexión entre la narración y la comunicación visual, preparando materiales para su inclusión en el Libro de Aventuras Interactivas.

RESULTADOS TANGIBLES: los participantes producirán un conjunto de escenas visuales (bocetos o ilustraciones digitales) listas para integrarse en el Libro de Aventuras.



2. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

En la narración interactiva, los elementos visuales no son elementos decorativos: guían la comprensión, apoyan la toma de decisiones y aumentan el compromiso emocional.

Tras definir al protagonista ([Secuencia 3](#)) y organizar la estructura interactiva ([Secuencia 8](#)), los participantes se centran ahora en:

- Convertir momentos narrativos en escenas visuales
- Diseño de elementos visuales consistentes
- Apoyo a la claridad de la historia mediante la ilustración

2.1. Del momento narrativo a la escena visual

Los participantes identifican:

- La escena inicial
- El primer punto de decisión importante
- Un momento de tensión o conflicto
- El reto climático en acción
- Uno o más posibles finales

Para cada momento seleccionado, los participantes deben preguntar:

- ¿Qué necesita ver el lector para entender esta escena?
- ¿Qué emociones debería transmitir la imagen?
- ¿Qué detalles ambientales son importantes?
- ¿Cómo pueden los elementos visuales reforzar el mensaje climático?

El objetivo no es la perfección artística, sino la claridad narrativa.

Cada escena seleccionada debe estar vinculada a puntos clave de decisión o transiciones narrativas definidas en [la Secuencia 8](#). Utiliza la hoja de trabajo 2 del [Anexo 2](#) y los mismos identificadores de escena que se usan para organizar la historia en formatos digitales y definidos en [la Secuencia 8](#).



2.2. Elementos a considerar en el diseño visual

Para garantizar la coherencia, los participantes definen:

Consistencia en el diseño de personajes

- Ropa
- Expresiones faciales
- Lenguaje corporal
- Características reconocibles

Elementos medioambientales

- Entornos naturales (bosque, costa, ciudad, isla, etc.)
- Signos de impacto climático (inundaciones, sequías, contaminación, deforestación)
- Objetos que influyen en las decisiones

Ambiente y atmósfera

- Colores (cálidos, fríos, oscuros, brillantes)
- Luz y sombra
- Perspectiva (primer plano, vista amplia)

Las elecciones visuales deben apoyar el objetivo educativo y reforzar el tema climático.

3. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1 – Selección de Momentos Visuales Clave

Duración: 15–20 min

Hoja de trabajo 1 en el [ANEXO 1](#)

Los alumnos revisan la estructura de su historia y seleccionan entre 3 y 5 escenas que requieren ilustración.

Completan una hoja de planificación sencilla:

- Título de la escena
- ¿Qué ocurre en esta escena?
- ¿Qué debe entender claramente el lector?
- ¿Qué emoción domina la escena?



Este puede ser un concepto abstracto para algunos y, en este caso, con jóvenes con TED, es importante estar atento para asegurarse de que todos puedan transmitir la misma sensación desde la escena.

Las escenas deben seleccionarse en función de su relevancia para entender la historia y apoyar la toma de decisiones del usuario. Esto ayuda a priorizar imágenes significativas en lugar de ilustrar cada página.

Actividad 2 - Bocetando la escena

Duración: 20-30 min

Los alumnos crean bocetos aproximados utilizando:

- Dibujo a mano alzada
- Formas simples y figuras de palitos
- Viñetas tipo storyboard

Se centran en:

- Claridad de la acción - los bocetos deben **indicar claramente las acciones clave**
- Posición de los personajes
- Elementos ambientales clave

Los educadores recuerdan a los participantes que la claridad es más importante que la habilidad artística y les guían para transmitir emociones, lo cual puede ser complicado para los jóvenes.

Actividad 3 - Desarrollo de ilustraciones digitales

Duración: 20-30 min

Los participantes refinan sus bocetos utilizando herramientas digitales o los mejoran con color y detalle.

Aseguran:

- Consistencia visual entre escenas
- Representación clara de los momentos de decisión
- Espacio para botones interactivos (si se utiliza formato digital)



El resultado final consiste en un conjunto de escenas visuales que pueden integrarse directamente en la estructura digital de la historia. Al final, los participantes presentan sus escenas visuales, explican sus elecciones de diseño y ofrecen feedback sobre la claridad de las imágenes.

4. CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES - Herramientas para la secuencia

Esta secuencia puede incluir herramientas digitales opcionales para apoyar la creación visual y la ilustración.

Categoría: Herramientas de ilustración y diseño

- [Canva](#)
- [Pixlr](#)
- [Vectr](#)
- [GIMP – Programa de Manipulación de Imágenes GNU](#)

Categoría: Herramientas de guion gráfico

- StoryboardThat
- Google Slides
- PowerPoint
- Plantillas basadas en papel

Se invita a los educadores a consultar [el Tutorial 5](#) para recibir orientación sobre cómo integrar eficazmente las herramientas digitales.

5. CÓMO APLICAR ESTAS ACTIVIDADES EN CONTEXTOS FORMALES E INFORMALES

Contextos de educación formal (por ejemplo, escolar)

- Ejercicios de alfabetización visual
- Integración de arte y diseño
- Ilustración de ciencias ambientales
- Escritura descriptiva combinada con dibujo



Contextos no formales e informales (trabajo con jóvenes, entornos comunitarios)

- Narración colaborativa estilo mural (donde varias personas construyen una historia compartida pieza a pieza, como añadir secciones a un mural, cada colaborador ampliando o modificando la narrativa con el tiempo)
- Creación de tiras cómicas
- Interpretación visual de roles
- Desarrollo de storyboards en grupo

6. ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON SLD

- Proporcionar plantillas de escenas parcialmente terminadas
- Ofrece bibliotecas de iconos (emociones, clima, acciones)
- Permite el uso del collage en lugar de dibujar
- Usa códigos de colores para las emociones
- Proporcionar modelado paso a paso
- Permitir la explicación oral de ideas visuales

La narración visual suele ser especialmente de apoyo para los participantes que tienen dificultades con textos largos.

7. TUTORIALES RELACIONADOS

- [Tutorial 3 – Creando narrativas climáticas atractivas](#)
- [Tutorial 4 – Técnicas de Narración Interactiva](#)
- [Tutorial 5 – Uso de herramientas digitales y multimedia para contar historias](#)
- [Secuencia 3 – Creación del protagonista "El Héroe Climático"](#)
- [Secuencia 8 – Organizar la historia en formatos digitales e interactivos](#)



ANNEXO 1

HOJA DE TRABAJO 1 - PLANTILLA DE PLANIFICACIÓN

VISUAL DE ESCENAS

Instrucciones: Completa las secciones siguientes antes de crear tu ilustración.

Título de la historia: _____

Título de la escena: _____

ID de escena (si procede): _____

Elemento de planificación	Notas
¿Qué ocurre en esta escena?	
¿Qué debe entender claramente el lector?	
¿Qué personajes aparecen?	
¿Qué emociones deberían ser visibles?	
¿Qué elementos ambientales son importantes?	
¿Qué elementos ambientales son importantes?	



ANNEXO 2

HOJA DE TRABAJO 2 - PLANTILLA DE GUIÓN GRÁFICO
(IMPRIMIBLE)

Instrucciones: Usa cada fila como un solo panel de storyboard.

ID de viñeta / escena	Marco visual (Área de boceto)	Texto narrativo (máximo 4–5 líneas)	Emoción / enfoque en el clima
Panel 1			
Panel 2			
Panel 3			
Panel 4			
Panel 5			



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

--	--	--	--