



CAJA DE HERRAMIENTAS DE RECURSOS

SECUENCIA 6: Construcción de la estructura de la historia ramificada

Objetivo: Educadores, Trabajadores Juveniles, Formadores

Duración estimada: 75–90 minutos

Contexto: Contextos de aprendizaje formales, no formales e informales

Materiales: mesas, sillas, pizarra negra/pizarra virtual, plantillas impresas o digitales de ramificación, ordenadores o tabletas.

Las actividades pueden realizarse de forma individual, colaborativa o en entornos facilitados, dependiendo del contexto educativo y las necesidades de los participantes.

1. OBJETIVOS

- El objetivo de esta secuencia es guiar la construcción de la arquitectura ramificada de su Libro de Aventuras Interactivas. Comenzando con el protagonista y el desafío climático identificado en secuencias anteriores, el siguiente paso es planificar los puntos clave de decisión de la historia y trazar las consecuencias de cada elección.
- Aplica la lógica de la narración no lineal, en la que cada punto de decisión conduce a diferentes ramas narrativas y consecuencias distintas.
- Crea un mapa ramificado estructurado o un guion gráfico que sirva como columna vertebral de su Libro de Aventuras Interactivas.
- Reflexiona sobre cómo las estructuras ramificadas pueden modelar la toma de decisiones, la agencia individual y la complejidad sistémica en el contexto de la acción climática.

2. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

En esta fase, se planifican las decisiones. La historia toma forma como un camino ramificado, en el que cada decisión conduce a diferentes consecuencias, destacando la



relación de causa y efecto entre acciones y resultados; en la vida como en la crisis climática.

Una historia ramificada no es una narrativa lineal: es un mapa de posibilidades. Cada vez que el protagonista se enfrenta a una elección, la historia puede desarrollarse en múltiples direcciones. Algunos caminos conducen a un cambio positivo; otros revelan dificultades, fallos parciales o consecuencias inesperadas. Esta estructura permite a los lectores experimentar, no solo leer, la complejidad de las decisiones relacionadas con el clima.

Esta secuencia se centra en la planificación y visualización de esa estructura, antes de que comience cualquier escritura. Es una fase creativa y estratégica que requiere que los participantes piensen simultáneamente como narradores, como tomadores de decisiones y como ciudadanos conscientes del clima.

2.1. ¿Qué es una historia ramificada?

Una historia ramificada (también llamada narrativa interactiva) se estructura en torno a puntos de decisión, a menudo llamados nodos. En cada nodo, se presentan al lector dos o más opciones, y cada elección abre una nueva rama. La historia termina cuando todas las ramas llegan a una conclusión, que puede ser esperanzadora, sobria o algo intermedio. Los componentes clave incluyen:

- **Nodos:** momentos en los que el protagonista (y el lector) deben tomar una decisión.
- **Ramas:** los caminos narrativos que siguen a cada elección.
- **Resultados:** las consecuencias al final de cada rama. Lo que ocurre como resultado de las decisiones tomadas.

2.2. La lógica de causa y efecto en la narración climática

En una historia ramificada con temática climática, cada elección tiene peso. Se anima a los participantes a reflexionar en:

- **Consecuencias a corto plazo vs. a largo plazo:** una elección que ayuda de inmediato puede tener efectos negativos a largo plazo, y viceversa.
- **Impacto individual vs. colectivo:** algunas decisiones afectan solo al protagonista; otras se extienden hacia comunidades y ecosistemas.



- **Reversibilidad:** ¿Se pueden revertir las consecuencias de una mala elección? En algunos escenarios climáticos, no pueden.

1.3 Three branching models

No todas las historias ramificadas tienen la misma estructura. Hay tres modelos disponibles, cada uno con su propia lógica y sus propias fortalezas. Elegir el modelo adecuado antes de empezar a escribir ahorra mucho tiempo y produce una historia más coherente.

El árbol estándar

La estructura más sencilla. La historia comienza con una sola escena, llega a un punto de decisión inicial y se divide en dos o más ramas. Cada rama puede tener su propio segundo punto de decisión antes de llegar a un final. Las ramas no convergen. Más adecuado para relatos cortos, primeros intentos de narrativa ramificada y grupos que buscan una estructura clara y manejable.

El cuello de botella

La historia comienza ampliamente con múltiples ramas divergentes, luego fuerza cada camino a través de una escena inevitable, el cuello de botella, antes de abrirse de nuevo hacia los finales. El cuello de botella es el momento de ajuste de cuentas que ningún lector puede evitar, independientemente de las decisiones tomadas antes. Cada lector llega moldeado por su camino, pero todos llegan. Más adecuado para historias donde la crisis climática exige un momento colectivo de verdad, y donde el autor quiere controlar una escena clave mientras ofrece una elección genuina en ambos lados.

El collar de perlas

Una secuencia de escenas obligatorias, las perlas, unidas por un lomo, con caminos laterales opcionales colgando de cada perla. Cada lector pasa por todas las perlas; Los caminos secundarios ofrecen diferentes experiencias, desvíos y revelaciones antes de reunirse con la cuerda en la siguiente perla. Más adecuado para historias más largas o episódicas, historias ambientadas en múltiples lugares o periodos temporales, y grupos que quieran mantener el control del autor sobre momentos clave mientras construyen elecciones significativas.



3. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1 - Introducción a la lógica de ramificación

Duración: 10-15 min

Familiarízate con el concepto de narrativa ramificada encontrando ejemplos breves y concretos o refiriéndote a las plantillas proporcionadas.

- ¿Qué hace que cada elección sea difícil o interesante?
- ¿Qué decisiones se sienten más realistas o más dramáticas?
- ¿Qué tipo de consecuencias climáticas se derivan de cada decisión?

Actividad 2 - Mapeando la estructura de ramificación

Duración: 25-30 min

Utiliza una plantilla de mapa ramificado ([Anexo 1](#)) para planificar la estructura de su propia historia.

Consejo: Definir las escenas finales antes de escribir el resto de la historia puede ayudar a estructurar la historia y definir su contenido.

Árbol estándar ([Anexo 2](#)), cinco pasos:

- **Paso 1: Definir la escena inicial:** ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde están?
¿Cuál es el desafío climático al que se enfrentan al principio?
- **Paso 2: Identificar el primer punto de decisión:** ¿Cuál es la primera decisión importante que debe tomar el protagonista? Describe dos o tres opciones posibles y pregunta: ¿qué tipo de persona toma cada decisión?
- **Paso 3: Desarrollar cada rama:** Para cada elección, rastrea lo que ocurre después: nuevas escenas, complicaciones, nuevos personajes. Cada rama debería sentirse diferente en tono y experiencia.
- **Paso 4: Identificar un segundo punto de decisión (opcional):** Dentro de una o más ramas, introduce una segunda opción. Este es también el momento para considerar si las ramas convergen o permanecen separadas.



- **Paso 5: Definición de los finales:** Cada rama debe llegar a una conclusión. Crea al menos tres finales diferentes: uno esperanzador, uno difícil, uno ambiguo o abierto.

Cuello de botella ([Anexo 3](#)), seis pasos:

- **Paso 1: Define la escena inicial:** ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde están? ¿Cuál es el desafío climático al que se enfrentan al principio?
- **Paso 2: Identificar el primer punto de decisión:** ¿Cuál es la primera decisión importante que debe tomar el protagonista? Describe dos o tres opciones posibles. Cada opción abre una rama diferente que conduce hacia el cuello de botella.
- **Paso 3: Desarrollar cada rama:** Para cada elección, rastrear lo que ocurre a continuación. Las ramas deben sentirse tonalmente distintas; La situación, las relaciones y los conocimientos del protagonista varían según el camino que se haya tomado. Todas las ramas deben llevar plausiblemente a la misma escena de cuello de botella.
- **Paso 4: Escribe la escena del cuello de botella:** Este es el momento inevitable al que llega todo lector, independientemente del camino que haya tomado. Define qué ocurre aquí, por qué no se puede evitar y qué aporta el protagonista de sus decisiones anteriores. El cuello de botella debería parecer un ajuste de cuentas, no una coincidencia.
- **Paso 5: Identificar el segundo punto de decisión:** Tras el cuello de botella, la historia se abre de nuevo. ¿Cuál es la nueva elección a la que se enfrenta el protagonista? Esta decisión tiene más peso que la primera porque el protagonista ahora cambia por lo que ha pasado.
- **Paso 6: Define los finales:** Cada rama posterior al cuello de botella llega a una conclusión. Crea al menos tres finales diferentes: uno esperanzador, uno difícil, uno ambiguo o abierto. Considera cómo el tono de cada final se relaciona con el camino recorrido antes del cuello de botella.

Collar de perlas ([Anexo 4](#)), cinco pasos:

- **Paso 1: Define la cuerda:** ¿Cuántas perlas tendrá la historia? Tres o cuatro es un buen punto de partida. Cada perla es una escena obligatoria que todo lector



encontrará. Nombra brevemente cada perla y apunta lo que el protagonista sabe, siente o ha perdido cuando llega a ella.

- **Paso 2: Escribe las perlas:** Para cada perla, define la escena principal, dónde está el protagonista, cómo es el reto climático en esta etapa de la historia y qué debe entender el lector antes de abandonar esa escena. Las perlas deberían sentirse completas por sí mismas, como capítulos.
- **Paso 3: Diseña los caminos laterales:** Colgando de cada perla hay ramas opcionales. Decide cuántos caminos secundarios tiene cada perla (uno o dos suele ser suficiente) y hacia dónde lleva cada uno: un callejón sin salida que revela su trasfondo, una ruta alternativa que ofrezca una experiencia diferente antes de volver a unirse a la cuerda, o un desvío más rico con una pequeña decisión secundaria propia.
- **Paso 4: Identificar la perla de decisión:** Al menos una perla debería ser un punto de decisión activo donde los caminos secundarios ofrezcan experiencias significativamente diferentes antes de volver a converger. Marca esta perla claramente en el mapa y asegúrate de que ambos caminos laterales se reunan con la cuerda en la siguiente perla.
- **Paso 5: Define los finales:** La perla final conduce a los finales. A diferencia de las otras perlas, la última no vuelve a unir el hilo; Se abre hacia dos o tres conclusiones distintas. Crea al menos un final esperanzador, uno difícil y uno ambiguo.

Actividad 3 - Visualizar el mapa

Duración: 15-20 min

Una vez planificada la estructura ramificada, se puede crear un mapa visual. Esto puede adoptar diferentes formas dependiendo del contexto y las herramientas disponibles:

- Diagrama de árbol dibujado a mano o diagrama de flujo en papel o tarjetas de gran formato
- Mapeo de notas adhesivas en una pared o mesa
- Diagrama de flujo digital utilizando herramientas como Canva o Twine
- Plantillas



El mapa visual se convertirá en una herramienta de navegación al escribir la historia en secuencias posteriores. Debe mostrar claramente nodos numerados, ramas nombradas y terminaciones codificadas por colores (por ejemplo, verde para esperanzado, rojo para difícil, amarillo para ambiguo).

Actividad 4 - Comprobar mapas y puntos de decisión

Duración: 10-15 min

Verificar todos los caminos y consecuencias, ramas que podrían desarrollarse más y reflexionar sobre la lógica climática: ¿son realistas las consecuencias? ¿Son sorprendentes?

4. CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES: herramientas para la secuencia

Esta secuencia puede incluir herramientas digitales opcionales para apoyar la creación y visualización de mapas ramificados y estructuras de historia.

Categoría: Herramientas de diagramas de flujo y mapas ramificados

- [Canva](#)
- [Twine](#) – herramienta de código abierto para crear y prototipar historias interactivas ramificadas

5. CÓMO APLICAR ESTAS ACTIVIDADES EN CONTEXTOS FORMALES E INFORMALES

Contextos de educación formal (por ejemplo, escolar)

- Integración con las artes del lenguaje: vinculando la narrativa ramificada con el análisis literario de causa y efecto, estructura narrativa y género
- Trabajo transversal con ciencia o geografía: validación de las consecuencias climáticas para la precisión científica
- Reflexión escrita sobre las decisiones de planificación como ejercicio argumentativo o analítico



Contextos no formales e informales (trabajo con jóvenes, entornos comunitarios)

- Creación colaborativa de mapas como actividad de facilitación grupal, utilizando materiales físicos (papel grande, notas adhesivas, rotuladores de colores)
- Interpretar cada rama: los participantes representan las consecuencias de diferentes elecciones para poner a prueba su lógica narrativa
- Narración comunitaria: recurrir a experiencias ambientales locales al diseñar sucursales y resultados

6. ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- Plantillas de mapas ramificados preestructurados con cuadros y flechas ya dibujados, que solo requieren inserción corta de texto o imagen
- Opción para usar imágenes, símbolos o iconos en lugar de descripciones escritas en cada nodo
- Estructura de ramificación simplificada: un punto de decisión, dos ramas, dos finales
- Sistema de codificación por colores para ramas y resultados para ayudar a la comprensión visual
- Soporte de audio para leer descripciones de nodos y etiquetas de ramas

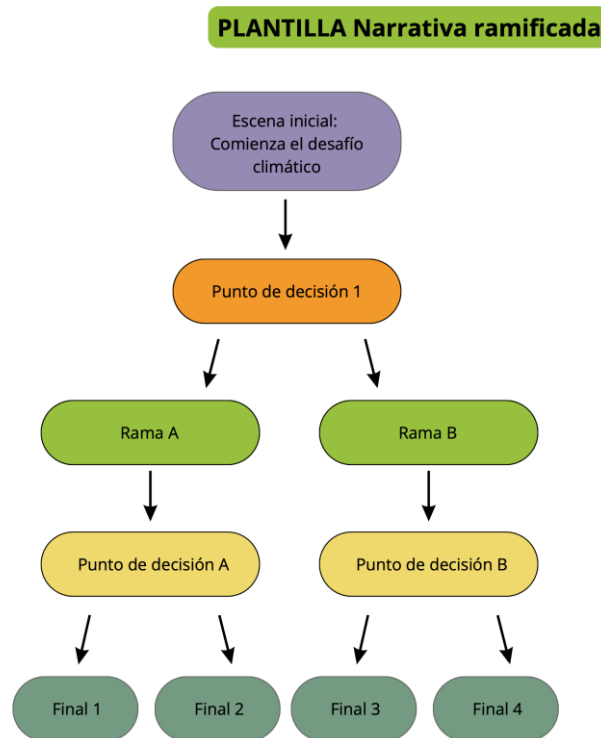
7. TUTORIALES RELACIONADOS

- [Tutorial 3 – Creando narrativas climáticas atractivas](#)
- [Tutorial 4 – Técnicas de Narración Interactiva \(Juego de Rol y Toma de Decisiones\)](#)
- [Tutorial 5 – Uso de herramientas digitales y multimedia para contar historias](#)



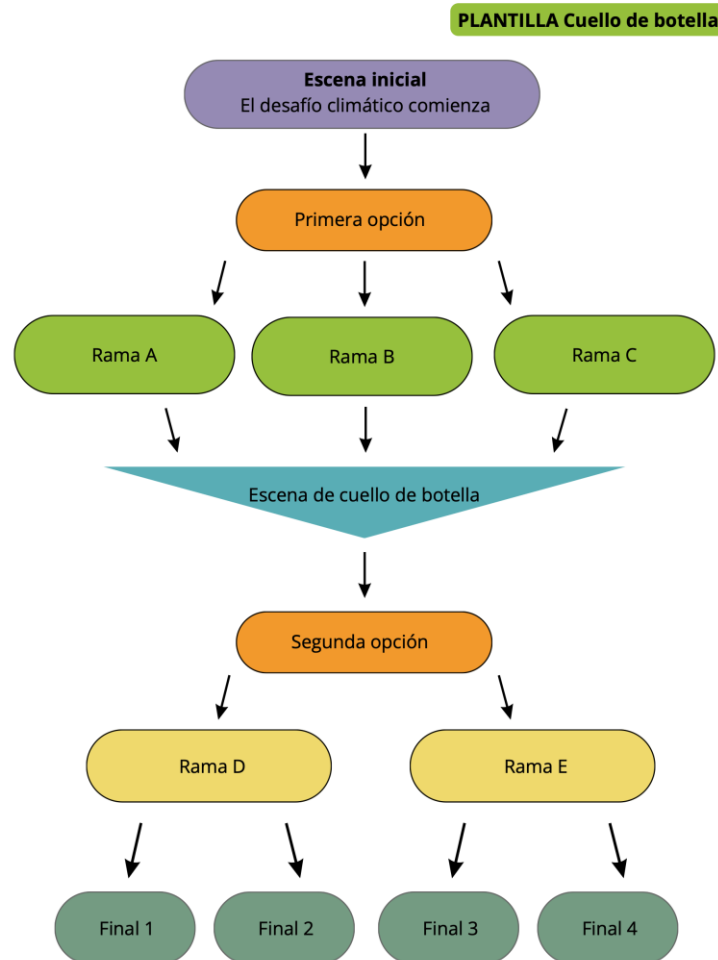
PLANTILLAS:

https://www.canva.com/design/DAHEe-dGOjI/BuUIfWZj7PFbQEVpxpziVw/edit?utm_content=DAHEe-dGOjI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton





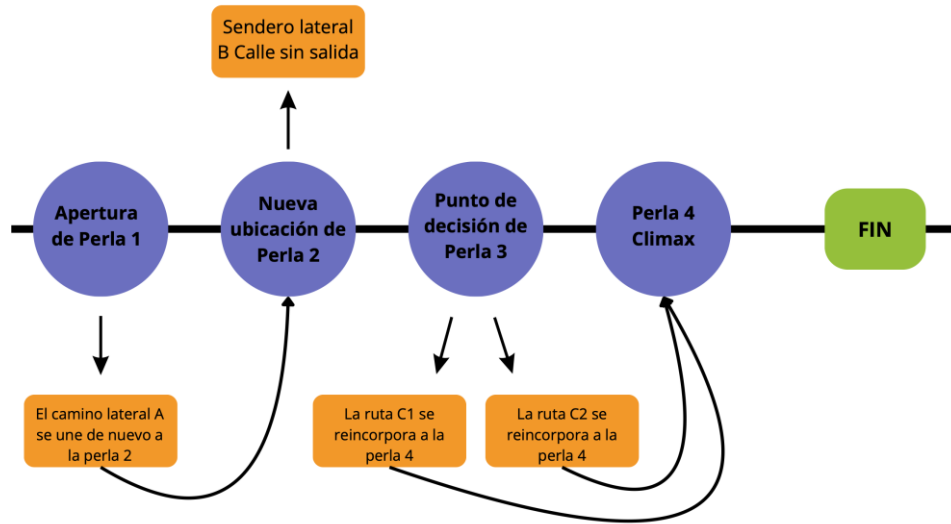
https://www.canva.com/design/DAHEf2dvr9E/C4JCuU8Z5FEQffMbmCQjXQ/edit?utm_content=DAHEf2dvr9E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton





https://www.canva.com/design/DAHEgPjwh50/GhZWsvNNQDrD7BGAnnDpEQ/edit?utm_content=DAHEgPjwh50&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=s harebutton

PLANTILLA Collar de perlas



SECUENCIA 6 – Plantilla de mapa ramificado

Construcción de la estructura de la historia ramificada

PASO 1 – Escena de apertura

☐ ¿Dónde empieza la historia?

Describe el entorno: lugar, tiempo, atmósfera. ¿Qué ve o siente el protagonista?

⚡ ¿Cuál es el desafío climático al que se enfrenta ahora mismo el protagonista?

Sé específico: sequía, inundaciones, contaminación, deforestación, desplazamiento...

PASO 2 – Punto de Decisión 1

? ¿Cuál es la primera decisión clave que debe tomar el protagonista?

Describe la situación que obliga a tomar una decisión.

► Opción A

¿Qué hace el protagonista?

► Opción B

¿Qué hace el protagonista?

PASO 3 – Desarrollo ramificado

Desarrolla lo que ocurre después de cada elección. Añade nuevas escenas, personajes, complicaciones.

☐ Rama A – ¿Qué ocurre después? Nueva escena, nuevo personaje o nueva complicación...	☐ Rama B – ¿Qué ocurre ahora? Nueva escena, nuevo personaje o nueva complicación...
--	--

PASO 4 – Punto de Decisión 2 (opcional)

¿Dentro de una o ambas ramas hay alguna segunda opción de clave? Rellena tantas como solicites.

☐ ? Rama A – Segunda opción Describe la nueva decisión...	☐ ? Rama B – Segunda opción Describe la nueva decisión...
--	--

PASO 5 – Finales

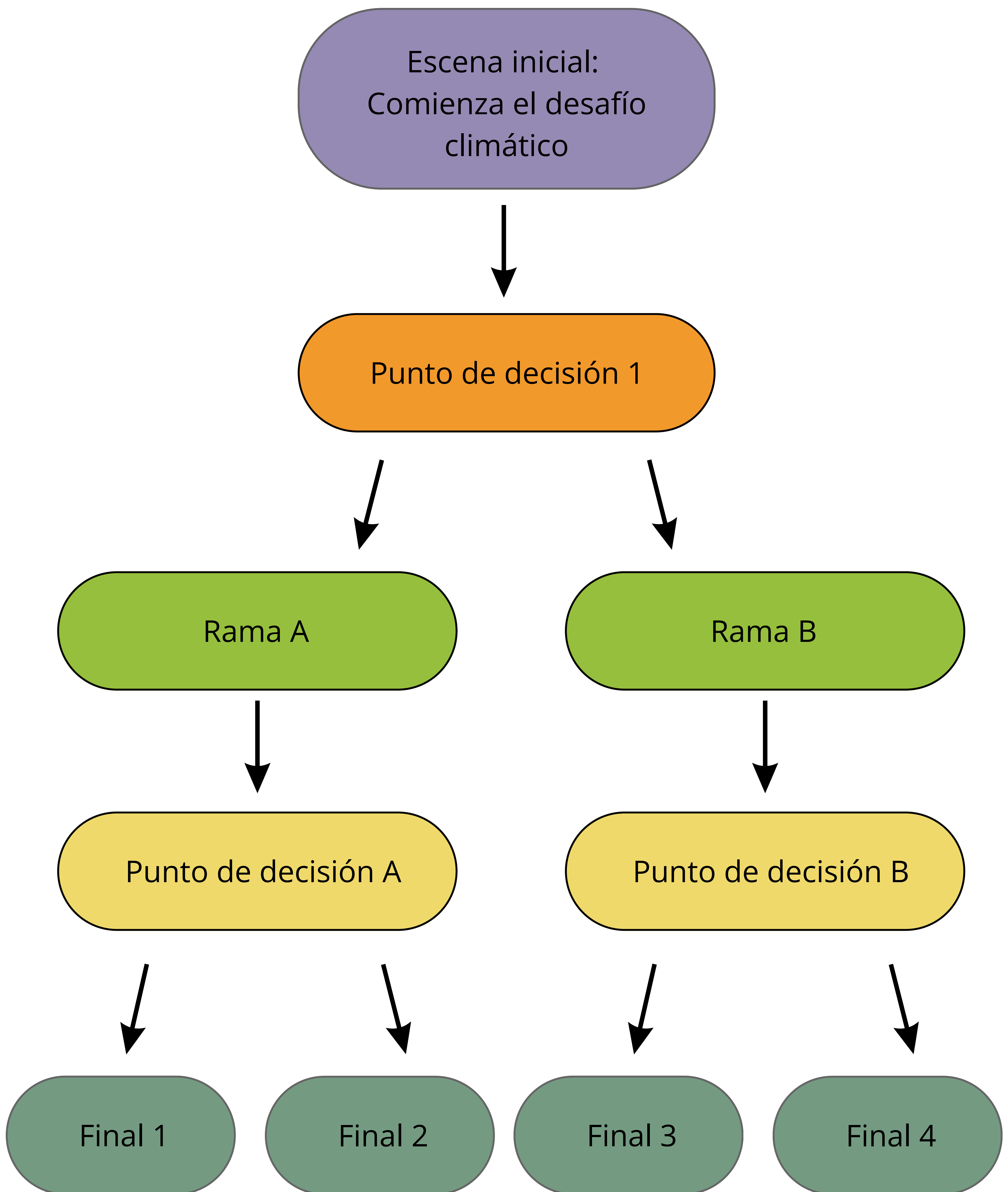
Escribe al menos tres finales diferentes para tu historia. Cada uno debe sentirse distinto.

☐ Final esperanzador Las cosas mejoran, al menos en parte. ¿Qué cambios?	☐ Final difícil Las cosas salen mal o se pierden. ¿Qué consecuencia?	☐ Final ambiguo La situación está sin resolverse. ¿Qué queda abierto?
---	---	--

☐ Reflexión: ¿Qué final se siente más realista? ¿Cuál es lo más importante para que los lectores lo experimenten?

Tu reflexión:

PLANTILLA Narrativa ramificada



PLANTILLA Narrativa ramificada

