



CAJA DE HERRAMIENTAS DE RECURSOS

SECUENCIA 4: Definición de aliados, antagonistas y dinámicas narrativas

Objetivo: Educadores, Trabajadores Juveniles, Formadores

Duración estimada: 60 minutos

Contexto: Contextos de aprendizaje formales, no formales e informales

Materiales: mesas, sillas, con pizarra negra/pizarra virtual, ordenadores, etc.

Las actividades pueden realizarse de forma individual, colaborativa o en entornos facilitados, dependiendo del contexto educativo y las necesidades de los alumnos.

1. OBJETIVOS

El objetivo de la secuencia es guiar a los participantes en la creación de todos esos personajes que, a través de su presencia e interacción con el protagonista, enriquecen la historia del Libro de Aventuras, haciéndola más compleja y realista.

- Será necesario identificar una escala jerárquica basada en el papel e importancia que cada personaje tendrá en la historia. Al igual que con el protagonista, también será necesario identificar los rasgos de carácter, valores y motivaciones de estos personajes para que sean creíbles pero comprensibles para todos los lectores, incluidos los jóvenes con Trastornos Específicos de Aprendizaje (TED).
- Cada personaje trae consigo situaciones, acciones y pensamientos que contribuirán significativamente a enriquecer la historia. **La historia surge de la interrelación entre el protagonista y el antagonista: la relación conflictiva y dramática.** Esta relación, sea positiva o negativa, constituye el alma de la historia. La habilidad del escritor reside en entender que, como en la vida real, los personajes de un libro también crecen, evolucionan y cambian a lo largo de la historia: alguien que es un obstáculo al principio, por ejemplo, puede convertirse en



un partidario, o un personaje negativo puede cambiar para mejor gracias a sus experiencias.

- A menudo creemos que "antagonista" siempre se refiere a un personaje real, pero a veces puede ser la sociedad, el entorno en el que vive el protagonista, que le influye y le obstaculiza, o la falta de conciencia del protagonista sobre sus propias habilidades y talentos. Si el héroe o la heroína son personas que dudan de sus propias capacidades, pueden ser quienes se interpongan en su progreso y crecimiento personal, emocional y humano. Mostrar esta evolución en la historia también dará visibilidad a los lectores.

2. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

Los personajes que acompañan al protagonista no tienen todos el mismo peso: al escribir la historia, habrá personajes que pueden "salir de la historia" tras el primer capítulo, otros que les acompañarán durante el viaje y otros que aparecerán en el momento oportuno. Los personajes secundarios o antagonistas pueden desempeñar dos roles, uno en oposición y otro en apoyo al héroe. La primera creará conflictos y obstáculos y actúa como antítesis al protagonista; estos últimos interactuarán para apoyar y asistir las acciones del héroe/heroína. Será tarea del guionista desarrollar las tensiones y relaciones entre el héroe/heroína y los demás personajes para aportar valor y hacer que la trama resulte atractiva. Para crear el antagonista negativo, en nuestro caso concreto, podemos pensar en personajes que son "opuestos" a nuestro héroe, es decir, alguien que no cree en el cambio climático, o que actúa de manera injusta e incluso inmoral, prefiriendo, por ejemplo, su propia ventaja económica a costa del medio ambiente y el bien común. De nuevo, debemos pensar en personajes creíbles, enfatizando su lado malvado y oscuro si es necesario. El conflicto que surgirá de la oposición entre este personaje y el protagonista dará profundidad y valor a la historia.

También podría ser interesante que el antagonista o que alguno de ellos cambie de opinión; además, añade profundidad a la historia y encaja bien con el tema de la esperanza.



Al mismo tiempo, también debemos desarrollar personajes positivos que puedan apoyar a nuestro héroe/heroína o simplemente ser útiles para el desarrollo de la historia.

2.1. El concepto de antagonista

El concepto de antagonista se utiliza a menudo para definir "el villano" de la historia, pero el antagonista también puede ser un personaje que critica o se opone a ciertos comportamientos del protagonista. Por ejemplo, podría ser un padre, profesor o amigo que, por el bien del protagonista, critica de forma constructiva ciertas acciones y ofrece sugerencias para animarle a crecer y cambiar. De hecho, la tarea del antagonista es precisamente plantear obstáculos y cuestiones que pretendan sacudir, evolucionar y hacer que el protagonista sea más consciente de sí mismo, tanto emocional como internamente.

Puede que sean personas de diferentes edades, pero incluso en este caso, es mejor evitar los estereotipos de género y étnicos, intentando crear un equilibrio tanto con el protagonista como con toda la historia. Antes de desarrollar la historia, será útil imaginar "retratos" con los que describir las fortalezas y debilidades, los valores y peculiaridades del personaje, así como su apariencia física. Estas pocas "notas" serán útiles para crear acciones, diálogos y situaciones narrativas.

Para facilitarlo (especialmente con grupos mixtos o estudiantes con dificultades de aprendizaje), puede ser útil distinguir entre personajes:

- personajes principales, que influyen directamente en las decisiones del protagonista;
- personajes secundarios, que enriquecen el contexto;
- personajes funcionales, que sirven para avanzar la trama.

2.2. Los elementos fundamentales del personaje

Al igual que en la construcción del protagonista, los estudiantes desarrollan una escala jerárquica para entender el valor e importancia de estos personajes en la historia y también responder preguntas sencillas sobre ellos que les permitan crear los distintos personajes. Es importante que los principales antagonistas, sean negativos o positivos, se desarrollen al máximo y tengan "su propia historia".



Las preguntas que deben responderse son:

- ¿Quiénes son?
- ¿Qué quieren? ¿Cuáles son sus metas y sueños?
- ¿Cuál es su relación con el protagonista?
- ¿Cuál es su postura sobre el cambio climático? ¿Creen en ello? ¿O actúan en contra de ella?
- ¿Qué pueden perder o ganar con sus decisiones?

3. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1 - Lluvia de ideas: ¿Quiénes son nuestros antagonistas y cuántos hay?

Duración: 10 - 15 min

El educador primero presenta al personaje principal, como punto de partida para reflexionar y desarrollar a los personajes secundarios. Una vez más, es necesario evitar estereotipos y recopilar todas las ideas del grupo sobre los distintos antagonistas propuestos. También es necesario tener en cuenta el tema elegido (otro antagonista importante) para desarrollar a los personajes secundarios. Estos personajes deben ser descritos y perfilados, cada uno con su propia posición y papel en relación con el cambio climático.

Podría ser interesante incluir o inspirarse en personajes que realmente existen o han existido. Científicos, políticos, activistas, etc., que llevan a cabo acciones relevantes y particularmente significativas en la vida real. En la historia, podían desempeñar papeles "cortos" pero útiles para apoyar o refutar las tesis planteadas en la historia.

Preocupaciones sobre la lluvia de ideas:

- Edad y antecedentes (¿dónde viven? ¿A qué clase social pertenecen?)
- Cómo el entorno y la educación han influido en el personaje
- Fortalezas y limitaciones
- ¿Enfoque del cambio climático: concienciación, indiferencia o negación?
- Motivaciones que impulsan al personaje a actuar: ¿es un activista por el cambio climático o un defensor medioambiental?
- ¿Son personajes reales o ficticios?



Se puede utilizar una hoja de trabajo estructurada para apoyar esta actividad de lluvia de ideas (véase [Secuencia 5](#))

Actividad 2 - El perfil de los antagonistas

Duración: 20–25 min

Los alumnos completan una hoja de perfil estructurada de antagonista ([Anexo 1](#)) para cada antagonista, basada en el papel y la importancia asignados al personaje en la historia. El perfil incluye:

- Nombre
- Edad
- Dónde viven y su origen.
- Lo que les gusta hacer y lo que odian. En qué creen.
- ¿El personaje es "estático" o evoluciona a lo largo de la historia?
- ¿Cómo actúan: son amigos o enemigos del protagonista?
- ¿Cuáles son las consecuencias de sus actos?
- ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?

En esta etapa, los distintos personajes toman forma. Los dibujos, imágenes y textos cortos también pueden ser útiles aquí para visualizarlos mejor. El punto crucial es establecer la relación de cada personaje: ¿están a favor o en contra del protagonista? Sin embargo, también es importante tener en cuenta otros aspectos relacionados con su "carácter", expectativas y acciones que realizará a lo largo de la historia. Cuanto más precisa y detallada sea la descripción del antagonista, más realista será y más atractiva será la historia, gracias a sus enfrentamientos y relaciones con el protagonista. Al escribir la historia, es importante que el tema central del cambio climático se sitúe en un contexto de 'otras historias' que tratan sobre las relaciones románticas y humanas, los sueños y los problemas de todos los personajes, revelando sus vidas interiores. Esto no solo hará que la historia sea más creíble, sino que también permitirá al lector identificarse mejor con los problemas abordados. Podemos presentar historias y personajes que tienen problemas con el trabajo, el amor, la identidad sexual, el acoso escolar, la ansiedad... que formará el



telón de fondo de la historia principal. Entrelazarlos y estructurarlos de tal manera que la historia principal sea más sólida y profunda. La presencia de antagonistas convincentes nos permitirá crear diálogos y situaciones convincentes que ayuden a reforzar el mensaje. Por ejemplo, si el tema climático se desarrolla en un diálogo directo, en el que los dos protagonistas se enfrentan y muestran sus diferentes posiciones, será más fácil entender e identificarse con la posición "correcta".

Tomemos un momento para hablar de la idea de incluir personajes "reales" para reforzar ciertos conceptos de la historia. Por ejemplo, podríamos incluir a (la mencionada a menudo) Greta Thunberg y quizás hacer que entablen un diálogo con la protagonista, para mostrar que nuestro héroe también comparte ciertos ideales y principios. Cuando incluimos personajes reales, especialmente si siguen vivos, siempre debemos tener en cuenta las reglas básicas del respeto, aunque no compartamos las opiniones del personaje en cuestión.

Actividad 3 - Dibujar o construir a tus antagonistas

Duración: 15–20 min

Los distintos antagonistas se presentarán según su importancia. Para un antagonista importante, además del archivo y la descripción, se puede crear un retrato visual usando:

- dibujo a mano alzada, o
- herramientas gráficas digitales simples (véase [Caja de herramientas digital](#))

Para personajes secundarios, que desempeñan papeles casi "extra" y no influyen en la trama, pero pueden ser útiles para el desarrollo de la historia o para aclarar y mostrar ciertos aspectos del protagonista, una breve descripción puede ser suficiente. Para otros, por el contrario, cuanta más información se incluya, más beneficiará la historia.

Está claro que quienes tienen habilidades creativas y de escritura pueden introducir estos elementos durante el proceso de escritura sin necesariamente crear fichas de personaje específicas, pero esta actividad es útil para principiantes y para proporcionar puntos de referencia.



Actividad 4 - Presentación del personaje

Duración: 10 min

Al final de las Actividades 1, 2 y 3, cada individuo o grupo presenta a sus antagonistas y recibe retroalimentación.

4. CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES - Herramientas para la secuencia

Al igual que con el protagonista, también podemos usar herramientas digitales para ayudarnos a estructurar y crear la apariencia visual de los demás personajes. Crear "retratos" de los antagonistas a través del dibujo facilitará visualizarlos y entenderlos. Este trabajo ilustrativo también contribuirá a la creación del libro, ya que, como ya se mencionó en [la Secuencia 3](#), será necesario acompañar el texto con una serie de imágenes de apoyo que puedan proporcionar ayuda visual a los SLDs.

A continuación enumeramos brevemente algunas herramientas de nuestra [Caja de Herramientas Digital](#), invitándote a ver [el Tutorial 5](#) para recibir una guía detallada sobre el uso de herramientas digitales.

Categoría: Herramientas de ilustración e imagen

- [Canva](#)
- [Pixlr](#)
- [Vectr](#)
- [GIMP – Programa de Manipulación de Imágenes GNU](#)

Además, [la Secuencia 11](#) es muy útil para editar y adaptar imágenes para uso narrativo.

5. CÓMO APLICAR ESTAS ACTIVIDADES EN CONTEXTOS FORMALES E INFORMALES

Contextos de educación formal (por ejemplo, escolar)

- Actividades de redacción descriptiva y análisis de personajes
- Presentación oral como ejercicio de comunicación



Contextos no formales e informales (trabajo con jóvenes, entornos comunitarios)

- Creación colaborativa de varios personajes
- Actividades artísticas y creativas
- Simple interpretación para "interpretar" al personaje

6. ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON SLD

- Plantillas de hoja de personaje preestructuradas
- Opción para usar imágenes en lugar de texto
- Uso de iconos que representan emociones y rasgos de carácter
- Soporte de audio para lectura y comprensión
- Más tiempo permitido para definir rasgos de carácter
- "Elección guiada" con listas predefinidas (por ejemplo, valiente, curioso, preocupado, etc.)

7. TUTORIALES RELACIONADOS

- [Tutorial 3 - Creando narrativas climáticas atractivas](#)
- [Tutorial 4 - Técnicas de Narración Interactiva \(Juego de Rol y Toma de Decisiones\)](#)
- [Tutorial 5 - Uso de herramientas digitales y multimedia para contar historias](#)



Cofinanciado por
la Unión Europea



ANNEXO 1

EL PERFIL DEL ANTAGONISTA

Instrucciones: completa la hoja de perfil del antagonista según el papel e importancia asignados al personaje en la historia.

Nombre	
Edad	
¿Dónde viven y su origen?	
¿Qué les gusta hacer y qué odian? ¿En qué creen?	
¿El personaje es "estático" o evoluciona a lo largo de la historia?	



¿Cómo actúan: son amigos o enemigos del protagonista?	
¿Cuáles son las consecuencias de sus actos?	
¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?	